UD. DIJO COSAS MUY CUESTIONABLES EN EL ACTO DE PALERMO

YO NO ENTIENDO NADA... A MIS VACAS LES DIGO COSAS PEORES Y NO HACEN TANTO ESCÁNDALO

GARCAP

PAZ - RUDY

RECLAME LIBERO Por primera vez en sus 113 años de historia, Banfield conquistó un campeonato profesional de Primera División. El festejo comenzó en la Bombonera y terminó en el Florencio Sola con una vuelta olímpica ante 35 mil hinchas

El sur también existe



Página|12

BUENOS AIRES, LUNES 14 DE DICIEMBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7591 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

DEUDA

Carlos de Inglaterra es uno de los hombres más ricos de ese país, pero tiene la costumbre de no llevar consigo dinero ni tarjetas de crédito y en sus paseos termina pidiendo prestado a alguno de sus escoltas. Esta semana, ante la difusión de una vieja deuda, la residencia oficial del príncipe de Gales aclaró que ya fue saldada: en un comunicado oficial, la Clarence House aseguró que en diciembre de 2007 el heredero del trono británico devolvió las 2774,34 libras (unos 3000 euros) que le debía a la Policía Metropolitana.

14



Berlusconi fue golpeado por un hombre en Milán y quedó internado en observación P/22

Directo en la cara

LA DERECHA CHILENA SACO VENTAJA EN LA PRIMERA VUELTA

El empresario Sebastián Piñera logró el 44 por ciento de los votos en las elecciones presidenciales y encara con superioridad el ballottage con Eduardo Frei, el candidato de la Concertación, que sacó casi 30 puntos. El independiente Marco Enríquez-Ominami obtuvo el 20 por ciento P/2 a 4

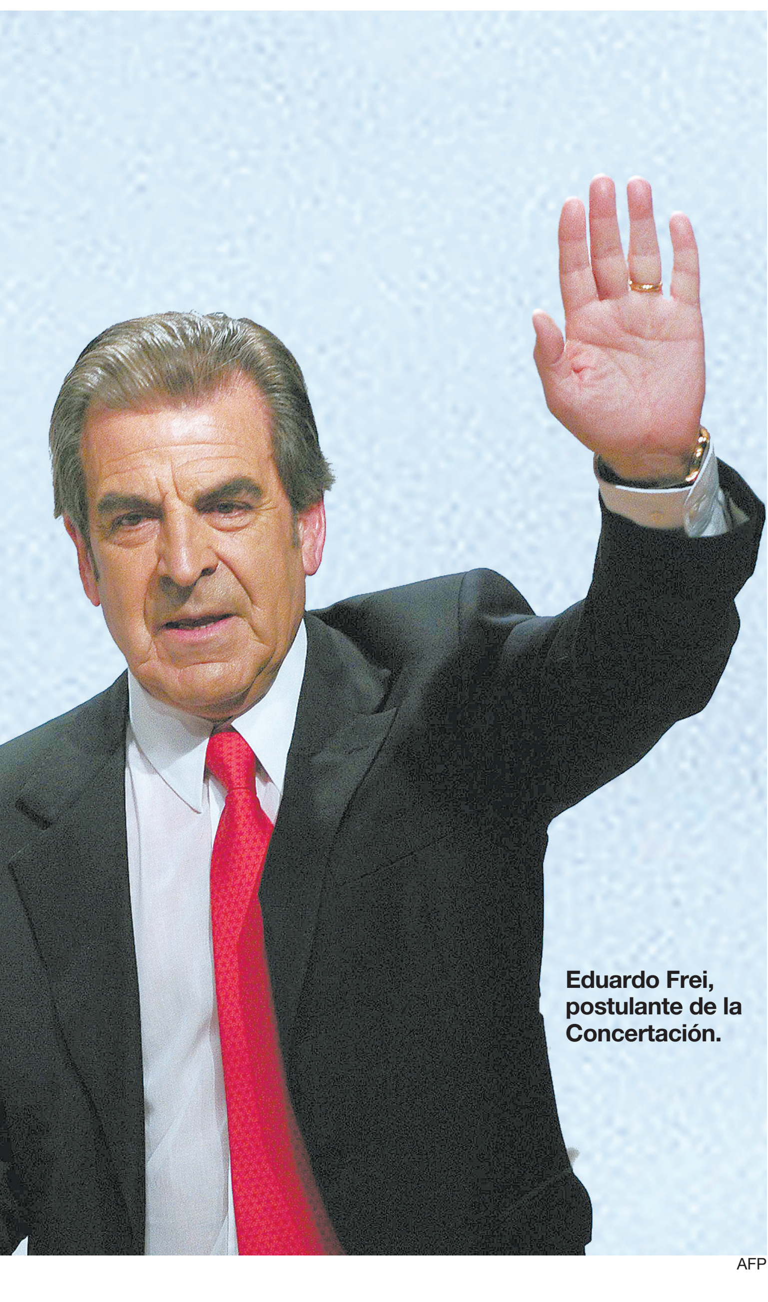


Escriben y opinan: **Santiago O'Donnell, Mercedes López San Miguel, Christian Palma, Gabriel Puricelli**



El candidato de la Alianza por Chile, Sebastián Piñera.

AFP



Eduardo Frei, postulante de la Concertación.

AFP

No sucedía desde que Pinochet perdió el poder

Tres comunistas al Parlamento

El ex socialista Carlos Ominami, padre adoptivo de Marco Enríquez-Ominami, no logró hacerse con un escaño. Y Joaquín Lavín, el candidato más representativo de la derecha extrema, caía derrotado en manos de su compañero de lista.

Christian Palma
Desde Santiago

"No hay primera sin segunda." El viejo y tradicional dicho chileno que se usa para pedir a los bailarines de cueca que salgan otra vez a la pista de baile, puede aplicarse a lo sucedido ayer en este país. Esto porque como adelantaban todas las encuestas, el candidato de la Concertación, Eduardo Frei Ruiz-Tagle y el abanderado de la derecha, Sebastián Piñera Echenique, pasaron ayer a segunda vuelta. Aunque el multimillonario inversionista logró el 44 por ciento de los votos, no ganó del todo.

Si bien, las elecciones de ayer en Chile, no sólo acotaron la competencia por el sillón principal a La Moneda a dos contendores, también delineó el panorama parlamentario para quien se pondrá la banda en marzo próximo.

Esto porque se eligieron además 120 nuevos diputados –aunque algunos se repetirán el plato por cuatro años más– y se renovaron 18 senadores, es decir, la mitad del hemiciclo. Y aquí si hubo sorpresas.

Pero antes, para entender lo que en Chile se denomina el sistema binominal, hay que remontarse a comienzos de los noventa –herencia de la dictadura de Augusto Pinochet– cuando se instaló el polémico proceso para elegir a los miembros del Congreso.

Este consiste en la formación de dos grandes coaliciones, dado que en cada distrito o circunscripción senatorial se eligen dos representantes al Parlamento. Ahora bien, el primer cargo lo obtiene quien logre más votos en la lista de primera mayoría y el segundo escaño corresponde a la segunda. Sin embargo, si la lista más votada duplica la votación, elige a sus dos candidatos.

Así entonces, para que un sector obtenga los dos cargos, debe doblar en votación a quien llegue en segundo lugar lo cual resulta complejo, pues el sistema está hecho para mantener los equilibrios políticos en el poder legislativo. Así, en los últimos años, muchos políticos de peso, quedaron a la vera del camino, tal como sucedió ayer.

En este escenario, llamó la atención que personeros de gran peso político como el ex socialista Carlos Ominami, (padre adoptivo del candidato independiente, Marco Enríquez-Ominami y quien hipotecó su futuro político, al apoyar a su hijo, y retirarse de la Concertación), Jaime Gazmuri, también de ese partido, Antonio Leal, del PPD (Partido por la Democracia que integra la Concertación) y los aspirantes llamados "sindicales" a la cámara baja, Cristian Cuevas y Arturo Martínez, hasta bien entrada la noche no lograban instalarse con un escaño en el Congreso, evidenciando un revés al mundo de los trabajadores, pues ambos son dirigentes de gran calado en Chile.



Jorge. Arrate celebró la llegada de tres comunistas al Congreso; un hito en la política chilena.

Los que si cantaron victoria fueron el ex ministro del Trabajo de Bachelet, Osvaldo Andrade (PS) para la Cámara baja e Isabel Allende (PS) en el Senado. La nueva senadora, hija del ex Presidente Salvador Allende, hizo un sentido homenaje a su padre y recordó que en la zona norte, lugar donde fue electa, la izquierda jamás ha perdido.

Otro que celebró, fue el longevo demócrata cristiano, Andrés Zaldívar, que, contra todo pronóstico, se impuso en la importante región del Maule.

Otro de los acontecimientos a destacar en una jornada intensa, fue la llegada de tres comunistas al Parlamento. Estos son el abogado de Derechos Humanos, Hugo Gutiérrez, Lautaro Carmona y el presidente del PC Guillermo Teillier, con lo que se genera un hito histórico, pues desde que Pinochet perdió el poder, jamás un representante de la hoz y el martillo se sentó en el Congreso.Esto también fue celebrado como un triunfo por el candidato de izquierda Jorge Arrate.

Rodrigo García Pinochet, nieto del dictador, no logró un cupo en el parlamento como candidato independiente –había sido excluido por la derecha– y ayer fue derrotado ampliamente por los candidatos conservadores. El nieto dijo que es muy temprano para pensar en una nueva candidatura.

Sin embargo, al cierre de esta edición, las miradas se volcaron a Valparaíso, donde el candidato más representativo de la derecha extrema y quien se comprometió a ser el brazo derecho de Sebastián Piñera, a partir de hoy como senador electo, Joaquín Lavín, caía derrotado estrechamente en manos de su compañero de el también opositor Francisco Chahuán de Renovación Nacional y Ricardo Lagos Weber este último, hijo homónimo del ex presidente de Chile.

La carrera por ese cupo quedó abierta, y sea cual sea el resultado final, será un duro golpe a quien alguna vez fue alcalde de Santiago y del acomodado barrio de Las Condes en que en 1999 le discutió la presidencia a Ricardo Lagos y en 2005 Michelle Bachelet en primera vuelta, perdiendo con ambos sin apelación.

Cantaron victoria el ex ministro del Trabajo de Bachelet, Osvaldo Andrade (PS), para la Cámara baja, e Isabel Allende (PS) en el Senado.

Por primera

Frei

Página|12 En Chile

Por Santiago O`Donnell
Desde Santiago

Después de una larga y disputada campaña electoral el pueblo chileno habló y habrá segunda vuelta. Pero por primera vez desde el retorno de la democracia en 1990, la derecha ganó la primera vuelta y su candidato, el millonario empresario Sebastián Piñera, quedó como favorito para el ballottage del 17 de enero.

Pero las fuerzas históricamente agrupadas alrededor del "No" en el plebiscito por la continuidad de Pinochet en 1986 volvieron a cosechar, en su conjunto, más de la mitad de los votos. Así las cosas, el candidato de ese espacio enfrenta el duro desafío de frenar una fuga de votos en un electorado que da muestras de querer un cambio, aunque reconoce que los últimos gobiernos del centroizquierda han sido exitosos.

Contado más del 90 por ciento de los votos, algo más de 6 millones de sufragios, el candidato de la Alianza por Chile (derecha), Sebastián Piñera, lideraba con el 44 por ciento de los votos, contra el 29,6 por ciento del candidato de la Concertación (centroizquierda), Eduardo Frei; el 20 por ciento de Marco Enríquez-Ominami (indepediente) y el 6 por ciento de Jorge Arrate de Juntos Podemos (izquierda). Al no alcanzar ninguno de ellos la mitad más uno de los votos, los dos primeros, Piñera y Frei, pasaron al ballottage.

Tras conocerse las primeras proyecciones de la junta electoral en la tarde de ayer, los analistas coincidieron en señalar que la elección de la derecha había sido algo mejor de lo esperado, pero que la ventaja no era definitiva y que la segunda vuelta podría definirse por

Opinión Por Gabriel Puricelli *

La prueba más difícil

Después de 20 años de vigencia de una coalición electoralmente invicta, resulta extraño empezar a hablar de la Concertación de Partidos por la Democracia en tiempo pretérito. En efecto, si hay una consecuencia del triunfo de la derecha chilena en la primera vuelta de las elecciones celebradas ayer es la necesidad de hacerlo así, no porque la Concertación vaya necesariamente a desaparecer, sino porque los cambios que deberá sobrellevar, tanto si vuelve a vencer en segunda vuelta, cuanto si Sebastián Piñera llega a La Moneda, deberían hacerla irreconocible, después de enfrentar la rebelión masiva de esa gran proporción de su electorado "natural" que optó, en unas primarias a destiempo, por Marco Enríquez-Ominami.

Después de dos mandatos iniciales con presidentes democristianos (Patricio Aylwin y el ahora de nuevo candidato Eduardo Frei-Ruiz Tagle), la rotación que permitió dos mandatos subsecuentes para los socialistas Ricardo Lagos y Michelle Bachelet relanzó el impulso concertacionista cuando la capacidad de tracción del discurso antidictatorial iba mermando, de la mano del desgaste natural de una década continuada de gestión y del adecentamiento de la derecha, cada vez más convincentemente pospinochetista.

A la hora de dar un nuevo giro innovador a la coalición democrática, el liderazgo de los partidos que la integran no supo o no pudo inventar una opción que sorprendiera y convenciera. Por el contrario, se optó por una previsible candidatura democristiana, siguiendo una lógica de "turnos". El partido centrista estaba relamiéndose de la ruptura por derecha encabezada por el senador Adolfo Zaldívar a mediados del mandato de Bachelet, de la pérdida de bancas legislativas en las parlamentarias más recientes y sin figuras de recambio desde la deserción de Soledad Alvear en las primarias de 2005. La Concertación en su conjunto pagó el costo de ayudar a la DC a parar una posible hemorragia dándole el abanderado y restituyéndole un lugar simbólico de predominio dentro de la coalición que viene erosionándose desde hace tiempo. En el medio, hubo amagues de posibles candidaturas de pesos pesados socialistas, que quedaron en nada, pero ante la pretensión del diputado del PS Enríquez-Ominami, las puertas de unas primarias competitivas se cerraron y se optó por una coronación de Frei.

El cierre de esa opción no fue más que el corolario de una prolongada etapa de debate larvado y público que opuso en algún momento a los denominados "autocomplacientes" con los "autoflagelantes", más que al interior de la Concertación, al interior de la familia socialista. Unos estaban convencidos de que el éxito electoral bendecía la corrección de las políticas adoptadas. Los otros, de que el minimalismo de esas políticas y la baja capacidad de innovación y ruptura condenaba a largo plazo a la coalición como opción mayoritaria. No casualmente dos dirigentes notorios entre los autoflagelantes han protagonizado campañas que compitieron con Frei: los ex ministros

vez desde el retorno de la democracia en Chile la derecha ganó la primera vuelta

entró en el ballottage con Piñera

El candidato de la Alianza por Chile, Sebastián Piñera, lideraba el resultado con el 44 por ciento de los votos, contra su rival de la Concertación, Eduardo Frei, que obtenía el 29,6 por ciento. El tercero, Enríquez-Ominami, recibía el 20 por ciento. Este último dejó libres a sus votantes para optar “entre dos hombres del pasado”.

AFP



AFP



“Esta noche Chile ha tenido un gran triunfo”, dijo Piñera. “En todo el país he escuchado el pedido de renovación”, dijo por su parte Frei.

una diferencia ínfima.

Piñera festejó el resultado con un discurso triunfalista. “Esta noche Chile ha tenido un gran triunfo, que es el triunfo de todos los chilenos, del cambio y la esperanza que ya están golpeando nuestras puertas. Hoy el pueblo de Chile, de Arica a Punta Arenas, nos ha dado un gran triunfo electoral. Esta noche más que nunca tengamos la humildad y la grandeza de compartir este triunfo con todos los chilenos. Quiero dedicar este triunfo a la gente humilde, a los que viven en la pobreza y a nuestra clase media, que necesita tanto apoyo.”

Frei arengó a la tropa, ensayó una autocrítica y pidió el voto de Enríquez-Ominami y Arrate. “Una abrumadora mayoría nos ha dicho que se identifica con las ideas progresistas y democráticas y nos ha elegido para representar esta idea en la elección final. Pero también nos ha enviado un fuerte mensaje. Que no le gustan ciertas prácticas y estilos que deben ser superados, que el país se ha modernizado y la política no le ha seguido los pasos y yo comparto este juicio. En todo el país he escuchado el pedido de renovación y cambio, de excelencia en la función pública y de cargos para los que tienen excelencia, y no para los que tienen contactos. Voy a gobernar para la gente, voy a gobernar para todos.”

Tal como se encargaron de resaltar los distintos candidatos, el resultado de las elecciones de ayer dejó ganancias para todos.

Piñera hizo una elección histórica y Frei también cumplió con su objetivo principal, el de entrar en la segunda vuelta. Arrate y Enríquez-Ominami consiguieron suficientes votos para que sus sectores sean escuchados y poder negociar el poder real con los desgastados líderes de la Concertación.

Prueba de ello es la alianza entre la izquierda y la Concertación que les permitió a los candidatos de la izquierda romper el restrictivo esquema binominal chileno para obtener representación parlamentaria por primera vez desde el regreso de la democracia, con tres diputados.

“Hemos sacado una extraordinaria votación y tenemos que apreciarla en toda su magnitud”, dijo Arrate. “Este esfuerzo ha contribuido decisivamente a romper con la exclusión y ésa es la gran noticia ganadora que tenemos esta noche: que hemos roto la exclusión. ¡Los objetivos se han cumplido!”, exclamó.

Por su parte, Enríquez-Ominami, debilitado por la derrota de su padrastro, Carlos, caudillo de la V región cordillera, chocó contra las mismas trabas del sistema electoral para traducir su caudal de votos en representación parlamentaria. Pero quedó en el centro de la escena política al ser sus votantes independientes los que decidirán la segunda vuelta.

Aunque es difícil saber hasta qué punto Enríquez-Ominami podría disciplinar a su tropa si le ordenaba votar por la Concertación que tanto ha criticado, operadores de Frei confiaban que podrían conseguir el apoyo del hijo del mítico guerrillero asesinado Miguel Enríquez y nieto de Rafael Agustín Gumucio, primer presidente de la Democracia Cristiana para derrotar a la derecha. Temprano por la tarde al conocerse los resultados de las encuestas a boca de urna, esos operadores filtraron a la prensa que Enríquez-Ominami quería negociar con Frei.

> El candidato del oficialismo Eduardo Frei cumplió con su objetivo, el de pasar a segunda vuelta.

Pero anoche en su bunker, en un clima de tristeza y decepción, Enríquez-Ominami pateó el tablero. “Hoy hemos dado el primer paso para transformar el país. Estamos aquí y nuestras ideas están triunfando. Ya es inevitable: el debate que hemos propuesto está aquí para quedarse. Pero yo no soy el dueño de sus anhelos. Honrando la angustia de la clase media, la necesidad de los pobres, yo no puedo tener ninguna pretensión de endosar el voto de ustedes. Se me hace imposible abusar de la confianza que me han dado. No vamos a endosar votos, por respeto a los más pobres y los más desamparados. La vieja política está esperando señales que no va a recibir. Sabrán ustedes qué hacer en una segunda vuelta donde se elige entre dos hombres del pasado”, dijo el candidato.

Según coincidieron Pepe Auth, presidente del Partido Popular por la Democracia (Concertación) y Pablo Longueira, presidente de la UDI (Alianza de Derecha), en un programa de radio Bio-Bio, el resultado de ayer no definió nada y el ballottage podría decidirse por menos de 50.000 votos. Según el análisis de los dos veteranos políticos, Piñera necesitaba un 45 por ciento de los votos para que la diferencia se le haga irremontable a Frei, y Frei necesitaba perder por diez puntos o menos para ser el favorito en el ballottage.

La diferencia de catorce puntos fue festejada en el campo derechista, que quedaba como favorito para ganar la presidencia con los votos por primera vez desde que Jorge Alessandri ganó en 1958 con el 31 por ciento de los votos, antes de que se impusiera el sistema de ballottage.

Según el analista político Patricio Navia, entrevistado en la televisión estatal, no fue una buena elección de la Concertación, que habría perdido su mayoría en Diputados y tendrá que formar mayoría con los comunistas. También hubo un castigo para los incumbentes, agregó el analista, que habría afectado a todos los partidos. Las principales fuerzas de la derecha, la UDI y Renovación Nacional, habrían mantenido su equilibrio entre ellas en el parlamento, mientras en el otro campo hubo cambios. Se dio un retroceso para los socialistas, un crecimiento para los comunistas y venciendo los pronósticos, la democracia cristiana mantuvo su caudal.

“La elección del 17 de enero se va a decidir voto a voto”, dijo Jorge Pizarro, vocero de la campaña de Frei. “Lo que tenemos que hacer es empezar una segunda vuelta que es otra elección, abrir nuestra campaña, abrir nuestra candidatura, a todos lo que creen que debe ser la voluntad de los ciudadanos y no la voluntad del dinero la que dirija a este país.”

Jorge Arrate, como candidato de la coalición articulada por el Partido Comunista, y Carlos Ominami, como cerebro de la campaña de su hijo adoptivo. El rol de la izquierda histórica del PS, referenciada en el jefe del partido Camilo Escalona y de la que surgiera la propia Bachelet, actuó de freno para el procesamiento de las críticas. Arrepentida de su rol como ultraizquierda del proceso de la Unidad Popular de Salvador Allende, se transformó en cancerbero de la unanimidad concertacionista y careció de la plasticidad necesaria para ayudar a que la Concertación y el PS se doblaran en lugar de romperse.

La derecha insistió con el único referente a disposición que une un alto grado de conocimiento público y una actitud democrática frente al plebiscito de 1988 con el que el dictador Augusto Pinochet pretendió perpetuarse: Sebastián Piñera votó “No”. Esa credencial puede ser la llave que le abra la puerta de la mayoría que la derecha viene arañando desde hace una década, pero que se le ha escapado a la hora de la segunda vuelta y se le ha alejado ante el crecimiento de la popularidad de los sucesivos presidentes socialistas, que han terminado con su aprobación ciudadana volando en las alturas, pero sin capacidad de ayudar a traducir ese apoyo en votos para los candidatos a sucederlos: pasó con Lagos y Bachelet, pasó –ahora y de manera agudísima– con Bachelet y Frei.

El partido no está liquidado. El saludable resultado de Arrate y el bálsamo de la reconquista por los comunistas de su condición de partido parlamentario ayudarán a que esos votos vayan disciplinadamente a apoyar a Frei. En cambio, los matices a veces anticoncertacionistas de Enríquez-Ominami hacen dudar de lo que el bloque de electores que lo eligió pueda hacer en la segunda vuelta de enero. La prueba más dramática de la transición chilena está aún por decidirse.

* Co-coordinador, Programa de Política Internacional, Laboratorio de Políticas Públicas (www.politicainternacional.net/)

Uno de los barrios obreros arquetípicos de la ciudad de Santiago

En Peñalolén, votos para todos los gustos

Por S. O.
Desde Santiago

El popular alcalde, Claudio Orrego, pertenece a la Concertación. Sin embargo, no era difícil encontrar votantes de Piñera y los seguidores de Frei mostraban poco entusiasmo. También había electores de Arrate.

La elección transcurrió en un marco de harta tranquilidad, en un domingo soleado y caluroso. Las urnas abrieron bien temprano y millones de chilenos formaron fila en escuelas y otros centros de votación. Por la nutrida afluencia, que fue record para la etapa democrática, la reducción de mesas dispuesta por la junta electoral y los cambios producidos por la llegada de fiscales de partidos nuevos e independientes en muchas mesas, las colas se estiraron más de lo usual, pero no hubo incidentes y por la mañana la cobertura de la televisión debió contentarse con poco. Una señora había sufrido un pico de presión. "¿Debió esperar mucho?" le preguntaron mientras ella, sentada en el piso, trataba de respirar. Un señor que llevaron preso por negarse a cumplir funciones de autoridad de mesa. "No puedo quedarme de ninguna manera, debo cuidar a mis hijos", dijo a paso redoblado, liderando un enjambre de cámaras, mientras los carabineros lo escoltaban a la comisaría.

En Peñalolén, una alcaldía del sudeste de Santiago, parecía un domingo más, con familias y grupos de amigos caminando aquí y allá, salvo por los centros de votación, donde vendedores ambulantes se agolpaban para ofrecer comida y bebidas y las familias y grupos de amigos aprovechaban el verde de las plazas para juntarse y hablar.

Peñalolén es uno de los barrios arquetípicos de la ciudad. Alejado del centro, a 800 metros sobre la nube de smog, tiene un salpicado de calles con casitas bajas de trabajadores de lo que era un gran viñedo antes de la urbanización, y hoy habitan los obreros que se levantan todas las madrugadas y se toman el Transantiago para ira a trabajar en distintos puntos de la ciudad. Esos barrios se mezclan con barrios de condominios ocupados por gente de clase media con aspiraciones que se mudó aquí buscando calidad de vida y valor por metro cuadrado. Peñalolén bordea la cordillera y su ladera alberga las casas de familias acomodadas. Un poco de todo.

En uno de los barrios obreros de Peñalolén recuperados en las luchas sociales de los '70, la "toma" de La Faena, está la autodenominada "Escuela del Futuro", según reza orgulloso el cartel en la entrada. Hace algunos años la gerencia de responsabilidad social empresaria de Microsoft eligió a esta escuela de la humilde La Faena, la Erasmo Escala, para mostrar su modelo educativo y la dotó de laptops y última tecnología. Las laptops siguen ahí, pero después de un par de robos debieron amurarlas a los escritorios y son más difíciles de usar.

Peñalolén vota por la Concertación y su popular alcalde, Claudio Orrego, pertenece a ese espacio político, pero ayer no era difícil encontrar votantes de Piñera, y los votantes de Frei, tanto los que lo votaron ayer como los que piensan votarlo en la segunda vuelta, mostraban poco entusiasmo. Consultados a boca de urna, algunos de ellos no ahorraron críticas por los mismos temas que provocaron una dura autocrítica del candidato de la Concertación en su discurso de cierre de campaña.

"Voté por Arrate porque no tiene posibilidad de salir en primera vuelta y es una forma de castigo a la Concertación", dijo Valezca Navarro, 34 años, ingeniera informática, al salir de un aula de la Escuela del Futuro. "De todos modos espero que Frei sienta el golpe y reaccione. Pienso votarlo en la segunda para que no gane la derecha. Pero hay mucha ineptitud, mucha corrupción, falta rotación, muchas cosas inconclusas. Pero no hay mucho para elegir y pues eso es."

Hasta un fiscal de mesa de la Democracia Cristiana, el partido de Frei, no dudó en criticar a su candidato. "Voté por Frei. No me mata pero es el más cercano que siento a mis ideas", dice Sergio Guzmán, 25, estudiante de arquitectura de la Universidad Católica.

¿Y por qué "no lo mata" Frei? "Es que él ya fue presidente y yo creo que en la Concertación hace falta un cambio, y para eso hace falta un candidato nuevo."

¿Y Enríquez-Ominami? "MEO no me gusta, porque yo creo que la política se hace a través de partidos y él no tiene partido y si fuera presidente no respondería a nadie. Todos queremos un cambio, pero yo creo que los cambios se hacen desde adentro, no desde afuera. Ahora critica todo de la Concertación, pero él fue parte de la Concertación, fue diputado, fue parte de lo que ahora critica."



EFE

Las urnas abrieron temprano y millones de chilenos formaron fila en escuelas y otros centros de votación.

A pasos de la escuela, Cristian Olivera vendía helados en palito bajo la sombra de un ombú. "Voté por Piñera, voté por el cambio", dijo entusiasmado. "Para parar la delincuencia y para que haya plata en este país, porque detrás de Piñera está la plata. Es el que puede echar para arriba a este país. Con el comercio toda la plata va a entrar a Chile."

Orrego, el alcalde de Peñalolén, es un democristiano del ala progre del partido, 41, perfil moderno, tecnológico, por eso consiguió que le instalaran la Escuela del Futuro, fama de honesto y transparente. Para traccionar votos su imagen aparece en los carteles junto a los candidatos a diputados de la Concertación. Pertenece a una nueva camada de la Democracia Cristiana apodada "los príncipes", que el partido viene postergando: Marian Alwyn, Alberto Unudurra. Sin ese apodo en el Partido Socialista también hay una camada dirigencial de lo que acá llaman "generación joven" tecnológica que pide pista: Marcelo Díaz, Daniel Meneucheri. Tienen un perfil parecido al de Enríquez-Ominami, pero eligieron no romper con sus partidos. Cuando sus votantes fugaron para sumarse a la rebelión se quedaron sin nada, esperando turno.

Si alguno de ellos hubiese sido el candidato de la Concertación, hoy seguramente la situación sería muy distinta.

"No se acaba el mundo"

El secretario general de la Organización de Estados Americanos (OEA), José Miguel Insulza, manifestó ayer que "no se acabará el mundo" si gana el candidato de la derecha chilena, Sebastián Piñera. Insulza, militante del Partido Socialista, uno de los cuatro que integran la coalición de centroizquierda que gobierna Chile desde el fin de la dictadura, realizó estas declaraciones tras emitir su voto en los comicios de ayer. Insulza, que a comienzos del próximo año se presentará a la reelección al frente de la OEA, fue uno de los precandidatos presidenciales del Partido Socialista chileno hasta que en enero pasado esta formación anunció su apoyo al ex presidente y senador democristiano Eduardo Frei. Ayer sumó su voz a la propuesta de un acuerdo de las fuerzas progresistas para frenar el avance de la derecha. "Para eso están las segundas vueltas, para ponernos de acuerdo."

Opinión Por Mercedes López San Miguel

Las dos caras de Piñera

El marketing ha hecho un milagro con Sebastián Piñera. El multimillonario empresario que en la elección de 2005 era una versión más caricaturesca de sí mismo y había convocado a los periodistas –entre ellos quien escribe estas líneas– a un paseo por el zoológico mientras hablaba de su proyecto de país al lado de los monos, esta vez aceitó la maquinaria comunicacional. Veamos de qué se trata.

Piñera se ufana de ser, dentro de la coalición conservadora Alianza por el Cambio (Renovación Nacional + Unión Demócrata Independiente, ultraderecha), quien está menos ligado al pinochetismo, porque en 1988 apoyó el voto del "No" en el plebiscito que definió el fin de la dictadura de Augusto Pinochet (1973-1990). Sin embargo, en 1998 pidió públicamente solidaridad con el dictador, cuando el veterano militar cayó preso en Londres por orden del juez Baltasar Garzón. Por si no quedara claro, el presidenciable de la derecha se reunió el pasado 10 de noviembre con militares pinochetistas en retiro, a quienes les prometió no "alargar" más los juicios relacionados con las violaciones a los derechos humanos y aplicar la justicia de modo tal que se ponga fin a los procesos "ad eternum, que nunca terminan". Ese encuentro estuvo silenciado por sus asesores, pero trascendió y Piñera debió aclararlo. El señor empresario dijo que les aseguró a los jubilados uniformados que velará por "la aplicación correcta –de acuerdo con la legislación chilena– de los tratados internacionales, el principio de prescripción de los delitos". Cabe destacar también que Piñera nunca criticó a su hermano José, un "Chicago boy" que fuera ministro de Trabajo de la dictadura y creador del sistema previsional de las AFP, lo que aquí se llamó luego AFJP.

Piñera dice que piensa en la gente, que creará un millón de empleos en un eventual primer año de gobierno, que perfeccionará la protección social y que de inmediato entregará un bono de invierno a los sectores más vulnerables. Un candidato con doble estándar. Se mostró indignado por la colusión de tres grandes cadenas para subir los precios de 222 medicamentos y él era accionista de una de ellas, Farmacias Ahumada S.A. El candidato, al ser consultado por la prensa, omitió su participación y anunció que en un eventual gobierno suyo fortalecerá el rol de la Fiscalía Nacional Económica y el Servicio Nacional del Consumidor. "Lo de las farmacias es inaceptable e indignante porque se está jugando con los remedios, es decir, con la salud de las personas. Lo que hicieron estas empresas debe ser sancionado con mucho rigor", aseguró en marzo de este año el mayor accionista de Lan y dueño del canal Chilevisión y el club Colo Colo.

Al aspirante conservador se lo escuchó decir que Michelle Bachelet no tenía pantalones para gobernar. Sin embargo, no pudo sustraerse de la enorme popularidad de la presidenta –que roza el 80 por ciento– y usó su imagen en un spot de campaña en el que aparece junto a su antigua rival. Así es como funciona el marketing político.

mercelopez@pagina12.com.ar

Docentes y organizaciones sociales lanzaron ayer unas jornadas contra la designación de Posse

Días de rechazo al ministro de Macri

La Multisectorial inició ayer una serie de actividades que concluirá el viernes, con una movilización y un recital frente al gobierno porteño. Los maestros aseguran que no van a reunirse con el ministro de Educación hasta "que no haga un pedido de disculpas público".

El ministro porteño Abel Posse tendrá una semana agitada. La multisectorial de la que participan los docentes porteños comenzó ayer con las jornadas de protestas contra su designación al frente de la cartera de Educación del gobierno de la ciudad. Las actividades seguirán desde hoy, incluirán "mesas de difusión" en distintos puntos, y concluirán el viernes próximo con un recital y un acto masivo ante la casa de gobierno que ocupa Mauricio Macri. En la primera jornada de actividades, realizada ayer en Parque Patricios, se lo escuchó al ministro de Cultura Hernán Lombardi despegarse del flamante ministro. "El rock es la música de ayer y mañana de la Argentina, no entender el rock es no entender a los jóvenes", dijo, mientras escuchaba a los docentes exigir la renuncia de Posse.

Para los docentes porteños empieza una semana clave. Se encuentran a días de la designación del nuevo ministro y cerca del final del ciclo lectivo. En ese contexto, decidieron llevar adelante una serie de jornadas de protesta, con actividades día a día, desde ayer. No harán, en cambio, ninguna jornada de paro: "No queremos alimentar la división de padres y docentes –indicó un integrante de la gremial–. Si con (Mariano) Narodowski circulaban listas negras con los nombres de los pibes que se anotaban para pedir las becas, no queremos pensar lo que puede suceder ahora. Los padres ya están preocupados porque este señor cree que los chicos están estupidizados por el rock."

La multisectorial nuclea a organizaciones de derechos humanos, sociales, sindicales y estudiantiles. Un frente donde confluyen, además, varias organizaciones y gremios a quienes terminó aglomerando el nombre del nuevo ministro. "La designación de Posse –dice ahora Eduardo López, titular del gremio UTE-Ctera– perforó el piso mínimo del acuerdo tácito que teníamos con el macrismo. Hasta ahora sabíamos que los ministros macristas iban a ser de centroderecha pero siempre funcionarios que reivindicaran la democracia, como Narodowski. Pero esto ya no es así." En ese contexto, López asegura que no van a pedir ni a aceptar una reunión con el nuevo ministro por lo menos hasta "que no haga un pedido de disculpas público". Y luego, verán.

La semana de protesta empezó ayer en el Parque Patricios, con la instalación de una mesa de reflexión. Hoy, a las 17.30, las organizaciones se reunirán en la sede de Ctera, el miércoles las mesas se instalarán sobre Avenida de Mayo y el viernes, a las 18, en la esquina de Bolívar y Avenida de Mayo se hará un recital. "Haremos un festival de desagravio, los docentes vamos a desagraviar a los organismos de derechos humanos, a las mujeres, porque Posse les dijo que no las quería como administrativas' por obvias razones', a los jóvenes y a los artistas", adelantó López.

En Parque Patricios ayer, cerca de la mesa de reflexión de los docentes, se hacía la jornada "Dos kilómetros por el sida". Tocó León Gieco y el ministro Lombardi apareció como representante de la ciudad. Los maestros gritaron contra Macri y por la renuncia de Posse.

Télam


Abel Posse juró el viernes y ayer, en Parque Patricios, comenzaron las actividades para pedir su salida.

"Criminaliza a los estudiantes"

Los trabajadores del ámbito de educación de la ciudad de Buenos Aires iniciaron una campaña de recolección de firmas para pedir el desplazamiento del nuevo ministro de Educación porteño, Abel Posse. "La decisión tomada por Mauricio Macri coloca al frente de la cartera educativa a un personaje que ha desplegado de manera extendida concepciones antidemocráticas y fascistas, que se vuelven aún más trágicamente dramáticas cuando quien las sostiene no es solamente un ciudadano común, sino el funcionario que debería asegurar la plena vigencia del derecho a la educación de nuestros niños, niñas, adolescentes y jóvenes", indica la carta, a la que se puede adherir escribiendo a rechazoaposse@gmail.com. "Posse no puede ni debe ser ministro –dicen– porque criminaliza a los estudiantes, a los docentes (...) a la lucha por la vigencia y ampliación de los derechos humanos."

Opinión Por Eduardo Grüner *

Verba non res

A los jóvenes, es sabido, los estupidizan el rock, los aritos y los preservativos (aunque cuando uno era joven, llevar este último adminículo en el bolsillo era un signo, más bien, de "viveza", de estar "siempre listo" para una eventualidad). No, digamos, Tinelli. Esta sutil hipótesis sociológica nada dice, sin embargo, sobre qué estupidiza a los adultos. O a los ancianos que ya llegan muy alelados a provecta edad, aunque se hayan pasado la vida escuchando a Mozart y no a Mick Jagger. Y es lógico que de eso no se diga nada: hay que hacerle creer al que escucha que la decrepitud es señal de tener una posición *¡firrr-me!* frente al mundo. Y de que –viniendo los consejos de un respetable intelectual de la nación que de pronto adquirió cartera– sus discursos tienen alguna posibilidad de ser, como se dice, pasados al acto. Pero esa pretensión es insultar la inteligencia hasta de los votantes que, indirectamente, le entregaron la cartera. Quiero decir: son palabras que no tienen la más mínima posibilidad de eficacia, más allá de la de ser citadas por algún acusado de genocidio –con la cual, como es obvio, el efecto es boomerang–. Como diría algún lingüista, el performativo –ese enunciado que por su propia enunciación es un acto con consecuencias materiales en la realidad– requiere de una serie de condiciones institucionales y sociales para poder afectar algo. Pero no hay tal cosa. Desde ya: éste es un país que conserva nichos ecológicos trogloditas, como cualquiera. Y ésta es una ciudad llena de reaccionarios, como todas. Y tenemos una clase media con una historia complicada, etcétera. Pero hoy –en el futuro nunca se sabe, pero el hombre habla hoy– hay un umbral que ya se cruzó, un piso mínimo del cual la buena sociedad, como tal, no se va a bajar, por más *mano dura* que reclame para los delincuentes juveniles. Para los descastados y lúmpenes, entendámonos. Pero ¿para los rockeros con arito que van a las buenas escuelas porteñas, públicas o privadas? Hay que estar muy despistado para creer que incluso las mamás de algún colegio inglés de Barrio Norte van a tolerar el arrasamiento del inveterado sarmientismo de la *middle-class* metropolitana. No, con la educación de los pibes no se juega, che. Y entonces ¿el pobre tipo qué va a hacer? Supongamos –podría suceder– que en reacción a sus palabras las maestras declaran una huelga. ¿Va a mandar reprimir violentamente –como tendría que hacerlo, si es consecuente con su *performance* verbal– a las proverbiales segundas madres? Puede ser, el primer día. Y hasta el segundo. El tercero se tiene que ir, en helicóptero, en bicicleta –por las nuevas bicisendas que hizo su jefe–, o en cuatro patas para pasar lo más inadvertido posible. ¿Entonces por qué no ahorramos tiempo, Mauri? Pero, uno sabe por qué: porque, mientras tanto, hay que darles aire a los grandes media para ver si con toda la manija que le están dando al asunto logran que alguien se crea que la cosa va en serio. Que la "corrección política" (auténtica o cínica, lo mismo da) de la porteñidad –esa corrección política que es la razón por la cual votaron en *pro* de un jefe que llamaba a la concordia– va a ser despachada rápidamente para que con las palabras se puedan hacer cosas. O sea: la inflación de sandeces huecas de un plumífero es un tiro por elevación que pretende fungir de amenaza de que algún día lo que se dice se haga. En todo caso habrá que ocuparse de esas operaciones, pero no de las palabras mismas. Y, seguramente, habrá que ocuparse de ver qué está pasando con la educación en la bendita CABA. Finalmente, como decía Freud, educar es una tarea imposible, igual que gobernar: entre otras cosas, porque son tareas que tienen que suponer sujetos libres y autónomos en una sociedad que no lo es; entonces ¿por qué no nos ocupamos de eso? Y dicho sea de paso: tampoco habría que considerar apocalíptico que un escribiente inverosímil esté al frente de esa magna cartera, o suponer que el próximo 24 de marzo no se va a poder decirles a los educandos lo que corresponda. Eso sería menospreciar el hecho de que es en el duro trabajo cotidiano en la jungla de pizarra donde se juega lo que importa verdaderamente, y no en los micrófonos de una ceremonia de asunción que prontamente puede ser de deposición. Y ahí, donde importa, los pibes, en general, están en buenas manos. Y, bueno, ya que tanto hemos hablado de palabras (huequísimas), nos permitiremos terminar con una erudita disquisición filológica. Cualquiera que –como el que esto escribe– sea un fanático de los *westerns* clásicos de Hollywood, sabe cuál es la palabra con que se designa a esas patrullas improvisadas de ciudadanos ávidos de sangre que el *sheriff* recluta para salir a linchar al malviviente: esa palabra, en inglés, es *posse*. Pero el plumífero de marras no da la estatura del más bien lacónico John Wayne. Y no se ve (por ahora, todo es por ahora) que haya muchos energúmenos dispuestos a montar.

* Sociólogo, profesor de Teoría política y de Sociología del arte (UBA).

Entrevista con Diego Santilli, nuevo ministro de Ambiente y Espacio Público porteño

“No comparto muchos dichos de Posse”

Por Werner Pertot

Santilli toma distancia del resistido ministro de Educación, aunque lo considera “un intelectual”, y que habrá que juzgarlo por su gestión. Dice que el gobierno de Macri “subestimó el conflicto del Fino Palacios con la policía”. Defiende la alianza con De Narváez.

Todavía con la resaca de su última semana de sesiones maratónicas de la Legislatura, Diego Santilli recién está estrenando su despacho como flamante ministro de Ambiente y Espacio Público porteño. En diálogo con **Página|12,** asegura que “la UCEP no existe más y no existirá” en su cartera y toma distancia de las declaraciones del nuevo ministro de Educación, Abel Posse: “No comparto muchos de sus dichos”. Santilli plantea que las definiciones de una candidatura de Mauricio Macri vendrán en 2011, pero plantea que “no estaría bueno que nos separemos de Francisco”.

El Colo, como le dicen en el PRO a Santilli, es uno de los referentes del peronismo PRO y fue titular de la Legislatura (y el encargado de negociar todas las leyes de Macri) hasta la semana pasada. Pocos recuerdan que tiene un posgrado en Francia y Estados Unidos como contador y que trabajó como operador de mercado en las Torres Gemelas (su jefe murió en el atentado). Es también uno de los armadores del proyecto presidencial de Macri: tiene fluido contacto con Eduardo Duhalde, Francisco de Narváez, y buena parte del PJ disidente.

–Después de los últimos traspiés, ¿sigue vigente la candidatura de Macri en 2011?

–Lo más importante de un dirigente es escuchar a la gente. Que recorra el país está muy bien, lo acerca al vecino. Es bueno que vea la realidad en todo el país. Mauricio expresa una esperanza importante para los argentinos y hay que seguir haciendo gestión. El tiempo de la política vendrá en 2011.

> “Macri expresa una esperanza importante y hay que seguir haciendo gestión. El tiempo de la política vendrá en 2011.”

–¿Es mejor que Macri sea candidato a presidente o debería intentar ser reelecto?

–Están abiertas todas las posibilidades, pero a mí me gustaría verlo a Macri presidente.

–¿De Narváez va a ser candidato de PRO o del PJ disidente?

–Francisco es un emergente muy positivo para la Argentina y lo debemos acompañar. Cuando hicimos el acuerdo en la provincia, no fue con condicionamientos. No fue “Francisco encabeza y Felipe va segundo”. Dijimos: “El que mejor esté, va”. Y eso hicimos. No tenemos ningún tipo de condicionamientos. Lo que sí creo es que se armó un lindo equipo, un equipo que la gente votó. Y no estaría bueno que nos separemos. Va bien, porque los lunes Mauricio y Francisco almuerzan y conversan.

–¿Cómo vio el recambio de la gestión de Macri?

–Fueron dos muy buenos años. Se hizo un montón, pero falta mucho más. Comienza una segunda etapa, donde hay que continuar con lo que se hizo bien (en Espacio Público se hicieron muchas cosas), mejorar lo que no estuvo tan bien y rectificar algún rumbo. Van a ser dos muy buenos años de gestión.

–¿Con el relanzamiento cree que pueden dejar atrás el caso de espionaje?

–Eso se va a dejar atrás con la Justicia. Si hay algo en lo que nos equivocamos, como dijo Mauricio, es en subestimar el nivel de conflicto que tenía el Fino Palacios con la Policía Federal y los órganos de inteligencia. Fue un error que rectificamos.

–Con Posse, ¿subestimaron su apoyo a la represión y a una amnistía a los represores?

–Abel Posse es un intelectual. Los hay de todo el arco ideológico, de diferentes pensamientos. El se expresó como un intelectual. A partir de hoy, yo planteo que hay que juzgarlo por su trabajo en el ministerio. Creo que hay que darle esa oportunidad, como la que tengo yo en Espacio Público.

–Pero usted no empezó su gestión peleándose con los cartoneros. A Posse ya le piden la renuncia todos los gremios docentes.

–Eso es algo que tendrá que evaluar él. No me voy a meter en su cartera. Yo no prejuzgo: me voy a sentar con los cartoneros y con todos los sectores para acordar políticas y mejorar los aspectos que haya que retocar.

–¿Qué opina sobre sus declaraciones sobre la dictadura?

–Yo no viví la época de la represión, era muy chico. Formo parte de una generación que no ha vivido esas épocas. Sí creo que una sociedad no tiene que perder la memoria. Es lo que nos permite no volver a cometer errores. No comparto muchos de los dichos de Posse, pero bueno... Lo voy a juzgar por su funcionamiento frente al área de educación.

–¿Cómo van a lograr que la salida de la Metropolitana no sea un nuevo conflicto?

–Subestimamos una persona. La salida de la Metropolitana es un reclamo unánime de los vecinos. La gente quiere que haya más policías en la calle. Bueno, creo que hay que hacerlo con diálogo con la Policía Federal. Lo de Eugenio Burzaco es muy bueno: es un civil al frente de la policía, joven, sin prejuicios, que tiene capacidad de diálogo.

Al Gore porteño

“Me gustaría ser el Al Gore de Macri –resume Santilli, con una sonrisa–. En el sentido de su trabajo con el ambiente.”

–Después puede hacer una película...

–Bueno, por ahí lo convoco a Pino para hacer la película...

–¿En qué sentido querría ser “Al Gore”?

–Cuando nos pusimos con el tema de tránsito, en dos años bajamos el 56 por ciento las muertes por accidentes en la ciudad. Eso fue consecuencia de la concientización ciudadana, de empezar con los controles de alcoholemia, de seguir con los controles de exceso de velocidad y después de la ley de scoring. Uno al volante puede tener un arma. Hubo conciencia de esto. Creo que podemos lograr lo mismo con el ambiente, con el reciclado de residuos. Si tomamos conciencia de que el papel que tiramos al piso contamina, que la botella de plástico que tiramos en la calle perjudica a la ciudad, vamos a tener una ciudad más limpia, vamos a bajar la emanación de gases y vamos a poder lograr una mejor calidad de vida.

–¿Qué va a hacer con respecto a la UCEP?

–La UCEP no existe más y no existirá.

–¿Piensa abrir una investigación por las denuncias de maltratos?

–Vamos a analizar todo lo que haya. Pero el tema de la calle hay que trabajarlo con Desarrollo Social y con Salud: tiene que ver con ciudadanos con adicciones o con problemas psiquiátricos, que no se trabajan así nomás, sino con políticas integradoras, estando en la calle y usando los mecanismos que tiene el Estado para que la gente vaya a paradores y no esté ocupando el espacio público, que no tiene que ocupar.

Leandro Teysseire



“No estaría bueno que nos separemos de Francisco”, plantea Santilli.

Opinión Por Gustavo Lesbegueris *

Una línea de pensamiento

El jefe de Gobierno Mauricio Macri tomó juramento como ministro de Educación al escritor Abel Posse. Las apreciaciones del ex embajador acerca de la última dictadura militar, la cultura juvenil, la educación sexual, la violencia institucional, sus concepciones acerca de la disciplina y el orden, su intolerancia y desprecio hacia quienes no comparten su pensamiento, el agravio proferido a los representantes gremiales docentes y su profundo desconocimiento de elementales aspectos del funcionamiento del sistema educativo han suscitado una andanada de críticas de importantes sectores de la sociedad en general y de la comunidad educativa en particular, cuestionando su idoneidad ética y funcional para el cargo. Podría pensarse que el flamante funcionario ignora que desde hace años se vienen implementando en las escuelas acciones tendientes a preservar la memoria sobre los aberrantes crímenes perpetrados durante la última dictadura militar (incluso existe en el ministerio que asume el proyecto Educación y Memoria), así como también hay programas destinados a la población adolescente y juvenil que Posse estigmatiza, entre ellos, el de retención escolar de alumnas madres, el Club de Jóvenes, el Centro Educativo Isauro Arancibia, o los servicios educativos que se brindan en los centros de régimen cerrado (ex institutos de menores).

Sería interesante en tal sentido que quienes impulsaron su designación le informaran al escritor sobre éstas y otras elementales nociones que hacen al funcionamiento, no ya del sistema educativo en su conjunto, sino de los programas del propio ministerio que va a conducir. Igual de importante se aprecia que pusieran en autos al ministro de que en los últimos años el “gatillo fácil” policial que parece reivindicar se llevó la vida de alumnos y alumnas de escuelas sobre las que detentará la mayor responsabilidad institucional, ello sin remontarnos al recuerdo de los estudiantes asesinados en la Noche de los Lápices, los docentes desaparecidos o el Operativo Claridad de la última dictadura en las escuelas.

Pero también encontramos elementos para pensar que no se trata sólo de un funcionario que desconoce cuestiones básicas del cargo que asume, sino que esta designación anida, se inscribe y proyecta en una línea de pensamiento y gestión que se reconoce en el nombramiento de otros nostálgicos de la represión ilegal, como el renunciante jefe de la Policía Metropolitana Jorge “Fino” Palacios, la contratación de al menos un espía en el ámbito del propio Ministerio de Educación para tareas de inteligencia sobre opositores, empresarios e, incluso, un supervisor escolar, y los recurrentes exabruptos que el jefe de Gobierno suele proferir contra docentes y directivos, como cuando tildó de “vagos” a los maestros en huelga y “apendejada” a la rectora de la Escuela Mariano Acosta.

Esta designación nada aporta en términos de conocimiento, equipo y vocación para el diálogo con todos los sectores de la comunidad educativa para la mejor atención, abordaje y resolución de los problemas que deben enfrentar diariamente las instituciones escolares: la desigualdad educativa, la mejora de las condiciones de enseñanza y aprendizaje y de la calidad educativa. En cambio, traerá aparejados niveles de conflictividad que pueden vislumbrarse a partir de la intolerancia y el pensamiento autoritario del nuevo ministro y la tradición democrática, problematizadora y participativa de los principales actores de nuestras comunidades escolares. Por todo esto nos oponemos a este infeliz nombramiento.

* Responsable del área Derecho a la Educación, en la Defensoría del Pueblo de la Ciudad.

Mensajes de texto

Dhlde y Psse

Eduardo Duhalde estaba a sus anchas explayándose sobre el fin del kirchnerismo en Nueva York cuando recibió un llamado inesperado. Antes de entrar a la reunión a puertas cerradas en el Consejo de las Américas, el ex presidente escuchó la voz de Abel Posse. El escritor buscaba su asentimiento para ser coronado ministro de Educación de Mauricio Macri. "Estaba tan desesperado por asumir que ¡cómo le iba a decir que no!", comentó. El hombre que había salido sexto (3,7 por ciento de los votos) como candidato a senador porteño acompañando a Roberto Lavagna en 2007 llegaba así al gabinete PRO. En la estrategia duhaldista, si Carlos Reutemann se manca para 2011 empiezan a mirar al jefe de gobierno porteño. Al "Colo" De Narváez le desconfían mucho más. Mientras, Posse les sirve. Claro que el anacrónico ex diplomático anticipa más polémicas que éxitos de gestión ✔



11.413 vs. 15

Los números en Facebook no benefician al nuevo ministro de Educación porteño, Abel Posse. Su página de escritor contaba ayer con 106 fans, mientras que el grupo creado tras sus declaraciones a favor de la represión y una amnistía a los represores tiene solamente 15 miembros. En cambio, un grupo llamado "¡Rechazo rotundo a Abel Posse!" reúne a 415 personas y el grupo central, llamado "Abel Posse NO puede ser ministro de Educación porteño", que cuando se creó el miércoles pasado tenía 590 personas, contaba ayer con 11.484 miembros y seguía subiendo. Once mil a 15, lo que se dice perder por goleada ✔

Ruralsta irrspetuoso

Alejado del lugar protagónico que supo tener cuando presidía la Sociedad Rural en pleno conflicto por las retenciones móviles, Luciano Miguens se mantuvo en un lugar expectante en la manifestación ruralista de Palermo. Como secretario de asuntos agrarios de PRO, ocupó la segunda fila del sector vip y su mujer, Mercedes Suaya, se sentó a su lado. Pero alguno de sus compañeros del acto no tuvo respeto por su trayectoria y le robó el celular. "¡Luciano! Ahí tenías todos los números de teléfono", le decía angustiada su esposa. Miguens, menos preocupado, se dedicaba a calmarla ✔



Sn documents

Por alguna razón, el acto ruralista en el Rosedal de Palermo pareció convertirse en un escenario interesante para algunos ladrones. Antes de que se iniciaran los discursos de la Mesa de Enlace, el gaucho "Pampa" Cruz tomó el micrófono para hacerle un pedido a la audiencia. "Si usted sustrajo alguna billetera, por favor déjela tirada en algún lugar bien visible. No es por el dinero, sino por la documentación", dijo con tonada campestre. Desde abajo, le pasaban detalles de la primera víctima: un irlandés que pasaba por el Rosedal. La sorpresa mayor fue cuando Pampa pronunció su nombre: John Kennedy ✔

Aqí llegó Balá



No sólo a defender al gobierno porteño se dedican los legisladores de PRO. El jefe del bloque macrista, Cristian Ritondo, el legislador Enzo Pagani y buena parte de la bancada macrista se reunieron para darle el premio de Personalidad Destacada de la Cultura a Carlos Salim Balaá, mejor conocido como Carlitos Balá. Al cómico, que conserva su flequillo a pesar del paso del tiempo, lo acompañó el conductor Julián Weich. Pero la nota la dio Ritondo, que se dedicó a recordar el repertorio de Balá ("¿qué gusto tiene la sal?", etc.) y comenzó su discurso diciendo: "Señoras y señores, y por qué no las lactántricos, tengan ustedes muy buena imagen" ✔

Pryecto Cmodidad

No todas son flores en el nuevo bloque de legisladores de Proyecto Sur. Hay quien escuchó a María América González discutiendo a los gritos en los pasillos de la Legislatura con el diputado Claudio Lozano y el jefe de su bloque, Fabio Basteiro. ¿Una pelea política? No. Aparentemente, la novel legisladora estaba disconforme con el despacho que le había tocado en suerte en el 2º piso: "¡No tiene todas las comodidades, yo necesito estructura!". A los gritos, pedía la presencia del vicepresidente primero, Oscar Moscariello. En la sesión, González lo retó porque "Macri nos quiere cobrar cien pesos por llegar tarde. Quiero que le pregunte al jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta, a dónde va a ir todo ese dinero" ✔



Astlla dl msmo palo

La Legislatura porteña reflejó el miércoles pasado el resultado de un acuerdo que puso al macrismo en minoría en todas las comisiones pero le aseguró el control del poder. La división de la oposición impidió que PRO perdiera más puestos de conducción. Entre los kirchneristas apuntan a un ex legislador de esa bancada, Diego Kravetz, como el encargado de operar a favor del macrismo. "Se la pasó llamando a todos los bloques para ver si conseguía un voto más: con los 26 de PRO y los cuatro de él, necesitaban sólo uno más en caso de que se llegara a la votación", despotricaban. Una astilla del mismo palo ✔



Prmios PRO

Tras un extenso servicio a los vecinos, votando a favor de diversas leyes que buscaba conseguir el macrismo, varios legisladores salientes de la oposición porteña obtuvieron su premio: el kirchnerista (o ex kirchnerista) Christian Asinelli será director suplente del Ceamse, el ex telermanista Alejandro Rabinovich ocupará un puesto en el directorio de la Corporación Puerto Madero y el ex ARI Fernando Cantero tendrá su lugar en la dirección de Subterráneos de Buenos Aires Sociedad del Estado (Sbase) ✔

Lapsus d Mafia

"El gobierno de la ciudad ha demostrado violaciones a la ley de ética pública", arremetía la legisladora Diana Maffía en el lanzamiento de la Coalición Cívica - ARI porteño. "Uno de los principales contratistas de obra pública de la ciudad, Nicolás Repetto –seguía–, tenía el cargo de asesor de Mauricio Macri. Pero eso sí, *ad honorem*, porque Repetto no necesita el dinero de asesor." Un par de veces más Maffía repitió el nombre del histórico dirigente socialista, homónimo del conductor televisivo, hasta que le soplaron desde la tribuna que se estaba confundiendo con el empresario de la construcción Nicolás Caputo ✔





Vocro rgionl

Casi sin escalas, Oscar Feito, ex vocero de Bielsa y Telerman, pasó de Montevideo a Santiago. Luego de trabajar con el Frente Amplio con el equipo de comunicación del electo vicepresidente Danilo Astori, hizo una apuesta más difícil: el joven candidato a presidente Marco Enriquez-Ominami. Hasta último momento, especulaban con la posibilidad de que el candidato entrara en una segunda vuelta... pero finalmente no se dio ✔

TEMAS DE DEBATE: **Emprendedores y cooperativismo**

Crecer desde abajo

Los pequeños emprendimientos que se consolidan a partir de proyectos innovadores son clave en la trama productiva y han mostrado mayor capacidad de adaptación a las crisis. Los especialistas remarcan la necesidad de alentar estas iniciativas y destacan el caso de las cooperativas.

Producción: Tomás Lukin
debate@pagina12.com.ar

Por Daniel Plotinsky *



Valores solidarios

Las cooperativas que guían su accionar sobre la base de valores y principios solidarios, centrándose en la satisfacción de las necesidades de las personas, han resultado ser relativamente más resistentes a la actual crisis internacional que las empresas cuyo fin es el lucro. Tal como ocurre en nuestro país desde fines de la década del noventa, se reconoce además su contribución a la creación de empleos decentes, la movilización de recursos y la generación de inversiones, mitigando los efectos de las crisis.

El Instituto Nacional de Asociativismo y Economía Social (Inaes) da cuenta de que casi dos tercios de las 14.679 cooperativas registradas hoy en la Argentina, están relacionadas con el trabajo. Le siguen las de vivienda y construcción (10 por ciento), consumo y provisión (8), agropecuarias (6,5), de servicios públicos (6) y de créditos y seguros (5). Casi 10.200 de aquel total se registraron en los últimos 6 años, de las cuales más de 8000 son cooperativas de trabajo. En conjunto, el sector genera aproximadamente el 9 por ciento del PIB.

Más allá de las cifras, el desarrollo de las cooperativas –en tanto empresas y movimientos sociales– está siempre ligado al contexto institucional y económico en el que deben desenvolverse. Al mismo tiempo, persiguen cumplir con una función correctiva o transformadora de la realidad, por lo que actúan modificando ese contexto. En tanto movimiento social, las relaciones de tipo horizontal que se dan entre sus asociados se potencian en las múltiples relaciones que cada uno de ellos establece con otros miembros de la comunidad, creando un terreno fértil para el desarrollo local de relaciones y prácticas participativas y democráticas.

Pocas veces el desarrollo de esa red social cuenta con el visto bueno estatal, y cuando el neoliberalismo instala sus valores en la cultura dominante, las transforma en un potencial enemigo. En tanto empresas sin fines de lucro, las cooperativas operan –compitiendo en el mercado– con las ventajas que les dan sus características distintivas: voluntariedad, autogestión, reciprocidad, territorialidad y sentido de pertenencia. Como contrapartida, suelen tener que enfrentarse a una normativa legal que no está orientada a que esas ventajas puedan desarrollarse y que en períodos de auge de políticas neoliberales entra directamente en contradicción con las mismas.



Es por eso que el cambio en la actitud del Estado hacia el cooperativismo, expresado en los últimos años, es auspicioso. Abre nuevas posibilidades y desafíos para el sector, al tiempo que lo impulsa a continuar y profundizar los reclamos y a ocupar espacios concretos de poder desde los cuales incidir en las políticas públicas, constituyéndose en una herramienta de transformación social. Para eso, el movimiento cooperativo debería sumar a su tradicional integración institucional federativa, la interacción económica, avanzando en emprendimientos empresariales conjuntos como la utilización recíproca de servicios y el desarrollo de proyectos comunes.

Entre los reclamos específicos, se destacan: creación de órganos locales en materia cooperativa en las provincias donde no los hay; elevar la jerarquía institucional del organismo nacional que regule y establezca estrategias para el sector; reconocimiento estatal de la peculiar situación jurídica, económica y social de las cooperativas de servicios públicos; ley nacional de expropiación y modificación de la ley de quiebras para las empresas recuperadas. A éstos se suma la necesidad de modificar la normativa que regula algunas áreas particularmente sensibles, como el sector financiero. Se solicita también la incorporación, en una futura reforma constitucional, del reconocimiento expreso de la función económica y social que cumplen las cooperativas. Tal como se dio en los últimos procesos de reforma constitucional latinoamericanos, desarrollados en Bolivia, Ecuador y Venezuela.

En ese contexto, el cooperativismo de trabajo merece especial consideración. El reciente Plan Ingreso Social con Trabajo, en tanto apunta no sólo a resolver la desocupación e informalidad laboral, sino a que la gente se organice socialmente para combatir la pobreza, refleja un importante esfuerzo del gobierno nacional. Presenta, sin embargo, el riesgo de que las cooperativas actúen como pasivos instrumentos de contención social, desnaturalizando su carácter autónomo y transformador. Por eso el desafío para el movimiento cooperativo es acompañarlas en un camino que les permita despegarse gradualmente del Estado y promueva una participación real y efectiva de sus asociados, consolidando su carácter autogestivo a partir de la sustentabilidad económica.

* Coordinador del Departamento de Cooperativismo del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini.

Por Hugo Kantis *



Clave del desarrollo

El dinamismo de una sociedad depende cada vez más de su capacidad para emprender. Los emprendedores contribuyen al crecimiento económico, a la diversificación y rejuvenecimiento del tejido productivo y a la generación de puestos de trabajo. Usualmente se considera como emprendedor a quien crea una empresa, aunque el fenómeno trasciende las fronteras de los negocios y se derrama por las instituciones del tercer sector, los municipios, las escuelas, las cooperativas, entre otros ámbitos. En todas ellas existen personas que desarrollan proyectos innovadores, fundan nuevas instituciones o transforman las existentes.

Hoy se habla de "sociedades emprendedoras" y aumentan los países/regiones que se plantean como objetivo estratégico avanzar en esta dirección. En Estados Unidos, por ejemplo, actúan numerosas instituciones que apoyan al desarrollo emprendedor: las universidades y la Kauffman Foundation (fomentando la cultura y educación emprendedora); la Small Business Administration (facilitando el acceso a las oportunidades, la asistencia técnica y el financiamiento) o las SBIRs (orientando el gasto en Investigación y Desarrollo –I+D– y la financiación hacia los emprendimientos innovadores). A la vez, existen ecosistemas de apoyo a los emprendedores que incluyen espacios de capacitación, asistencia técnica y aportes de capital inteligente en distintos ámbitos regionales de los cuales el más conocido es el del Sillicon Valley.

En Europa, desde la década del '90 se avanza hacia una "segunda generación" de iniciativas que promueven el desarrollo emprendedor con foco en el emprendimiento dinámico. Escocia implementó una estrategia que contempla el cambio de cultura, la educación y la formación de emprendedores, el apoyo a la detección de oportunidades, la promoción de las redes de apoyo y el desarrollo de instrumentos financieros apropiados. Hoy día es la misma sociedad civil la que da continuidad a buena parte de estos programas. Israel dio lugar a una de las experiencias más exitosas de fomento emprendedor sobre la base de la inversión en I+D, la asistencia a los emprendedores y la creación de una oferta de capitales de riesgo. Holanda ha desarrollado distintas iniciativas que buscan avanzar hacia una sociedad emprendedora y la misma Irlanda ha publicado una estrategia orientada en la misma dirección. Mucho más cerca geográficamente, Chile, viene desde fines de la década pasada apostando a los emprendimientos innovadores mediante distintos programas que brindan asistencia técnica y capital semilla para los emprendimientos con potencial, fomentan la constitución de redes de inversores, generan fondos de capital de riesgo y, lo último, estimulan a los emprendimientos generados por empleados de las grandes empresas (spin offs). En Colombia se avanza en la implementación de la Ley Nacional de Emprendimientos. Brasil conjuga un sistema de incubación con distintos fondos de capital emprendedor. Uruguay ha incluido el tema en la agenda de la Agencia Nacional de Desarrollo por crearse. Todo ello sin desconocer la multiplicidad de iniciativas que operan en la misma dirección desde ámbitos subnacionales en numerosos países, inclusive en Argentina.

No hay dudas de que el desarrollo emprendedor es hoy un eje clave del desarrollo regional/local/productivo y de las políticas de ciencia y tecnología. En el país, desde 2003 los emprendedores han jugado un papel clave en la recuperación de la economía del país creándose alrededor de 50 mil nuevas empresas cada año. Esto significó un aporte muy relevante de las empresas nuevas y jóvenes al empleo y a la diversificación de la economía. Hoy, en un escenario en el cual lo peor de la crisis económica internacional ya pasó, promover el surgimiento de nuevas empresas con potencial de innovación y escalamiento es una vía promisoria para retomar la senda del crecimiento y ello no debería confundirse con los emprendimientos que buscan atacar la emergencia social.

Para eso es necesario tener una estrategia integral, que opere sobre los distintos factores clave que afectan al proceso emprendedor (cultura, educación, oportunidades de negocios, redes de apoyo, asistencia técnica, financiamiento con capital semilla y de riesgo, reforma tributaria) sin desconocer la importancia de recuperar las condiciones de confianza que la economía supo tener hasta no hace tanto tiempo atrás. Hoy existen ventanas de oportunidad para dar los primeros pasos en el fomento del desarrollo emprendedor a nivel nacional, dado que tanto la Subsecretaria de la Pequeña y Mediana Empresa y Desarrollo Regional como el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación cuentan con financiamiento de organismos internacionales para promover algunas de las acciones necesarias. Sería bueno poder aprovecharlas.

* Director de la Maestría en PyMES de la UNGS.

Los carniceros reconocen que en los últimos días los precios subieron 7 por ciento

La carne se puso salada

Fue por un incremento de la cotización en el mercado mayorista. La Secretaría de Comercio Interior busca frenar la suba.

La suba que registró el precio del novillo en el Mercado de Liniers la semana pasada ya comenzó a impactar en los mostradores de las carnicerías. El presidente de la Asociación de Propietarios de Carnicerías de Capital Federal, Alberto Williams, sostuvo ayer que en los últimos días hubo ajustes de hasta un 7 por ciento y reconoció que los aumentos podrían seguir. De hecho, el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, se reunirá en las próximas horas con los principales referentes del sector para tratar de evitar una disparada justo antes de las fiestas.

El miércoles pasado el kilo promedio de novillo llegó en Liniers a 3,89 pesos, 6 por ciento más que el viernes anterior, situación que encendió la alarma en la Secretaría de Comercio Interior. Ese día algunos operadores del sector que responden a Moreno se hicieron presentes en el mercado para tratar de frenar la suba y lo lograron, porque parecía que el novillo iba a superar los cuatro pesos y el ternero los cinco, lo que finalmente no ocurrió. Sin embargo, el jueves el novillo volvió a dispararse hasta 3,97 pesos en promedio y aunque el viernes retrocedió a 3,79 pesos igual quedó un escalón por encima de la semana anterior.

Esa suba es la que llegó a las carnicerías, según reconoció Williams. "Los carniceros han mezclado lo que les vino nuevo y el (stock) que tenían, con lo cual hicieron un promedio y subieron entre 5 y 7 por ciento", calculó Williams. El empresario también advirtió que "el mercado está presionando mucho y no sé si se va a poder aumentar solamente eso o si esta semana ese mercado se sigue distorsionando". Williams desechó que una de las causas de ese incremento sea la falta de hacienda, y anticipó que esta semana el sector se reunirá con el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, para evaluar el tema. Al respecto, acotó: "No sé qué medidas pueden llegar a tomarse, lo determinará el secretario de Comercio, lo pondrá sobre la mesa y lo discutiremos", agregó.

"No hay motivos para la suba, por lo menos, no la que están diciendo, la falta de hacienda en el mercado", insistió Williams en declaraciones radiales, al tiempo que señaló que el alza de precios tampoco se debe a un incremento del consumo. Williams planteó: "El consumo está más bien quieto. Estaban bien los precios, había mucha oferta de hacienda. Puede ser que la Cuota Hilton se va a cumplir en un 10 a 20 en el novillo, puede que algún feedlot no haya repuesto en su debido tiempo, puede haber influido la lluvia y el paro de Senasa, pero no para justificar esa suba tan grande", concluyó.

Por lo general, cuando llega el verano los precios de la carne comienzan a preocupar porque hay más superficie pastable y algunos productores se pueden dar el lujo de retener las vacas más tiempo a la espera de una mayor cotización. Además, la demanda siempre se incrementa un poco cuando comienza a hacer calor y esa conjunción de factores se refleja en el precio. El problema es que la suba de la semana pasada fue muy abrupta y sorprendió al Gobierno, porque iba camino a un incremento mayorista del 10 por ciento en apenas una semana, lo cual iba a terminar repercutiendo en los mostradores, cosa que finalmente ocurrió, aunque en menor medida debido a la intervención oficial en Liniers. Para el Gobierno no será fácil controlar los precios porque el de la carne es un mercado complejo donde intervienen numerosos actores que, por lo general, siempre se acusan mutuamente cuando hay aumentos.



En las góndolas se empezó a reflejar la suba que hubo en Liniers.

En noviembre las ventas crecieron 13 por ciento

Los autos usados aceleran

En noviembre se vendieron 113.400 autos usados, 13,06 por ciento más que en el mismo período del año pasado, según informó la Cámara de Comercio Automotor (CAC). El dato evidencia una fuerte recuperación del sector luego de un primer semestre flojo. De hecho, en mayo las ventas habían llegado a caer 26,5 por ciento y registraban un retroceso interanual de 19,7 por ciento en cinco meses, mientras que ahora la caída acumulada se redujo a 7,7 por ciento. Ya se llevan vendidos 1,2 millón de unidades y las proyecciones indican que se superará la barrera de 1,3 millón, cerrando el año con un retroceso interanual cercano al 5 por ciento. Una baja insignificante si se toma en cuenta que se produce en medio de una crisis económica internacional y en comparación con un 2008 que fue record en ventas.

"Nuestro sector está al borde del colapso", había declarado en junio Alberto Príncipe, presidente de la CCA. Sin embargo, al poco tiempo comenzó la recuperación. En julio la caída interanual acumulada se redujo al 15,8, en agosto a 11,8, en septiembre a 10,3, en octubre a 9,5 y en noviembre a 7,7 por ciento. Esto significa que este año se terminarán vendiendo más de 1,3 millón de autos usados, una cifra muy buena en términos relativos.

No hay que olvidar que en 2002, en medio de la crisis, se habían vendido poco más de 600 mil unidades y en 2006 ya en plena reactivación económica, se llegó a colocar 1,2 millón. "Fue un año muy difícil para el sector. Comenzó muy mal, con enorme pesimismo pero, hacia junio comenzó a revertirse la tendencia. Y terminaremos mejor de lo pensado, con un volumen anual de ventas superior a 1,3 millón de unidades", reconoció ayer Príncipe.

En lo que respecta al mapa de las ventas, en noviembre continuó liderando la provincia de Buenos Aires con 43.663 (38,5 por ciento), seguida por la Ciudad de Buenos Aires con 15.242 (13,4), Córdoba con 13.284 (11,7) y Santa Fe con 10.085 (8,9 por ciento). En total, Capital y las tres provincias mencionadas concentran el 72,5 por ciento.

Hoy suben los peajes

Los peajes en los accesos Norte, Oeste y en la autopista Riccheri aumentarán a partir de hoy hasta un 14,6 por ciento, sólo para los autos. En la Autopista Riccheri, ascenderá de 80 centavos a 1 peso con tarifa normal, y se crea una tarifa especial para hora pico de 80 centavos a 1,25 pesos. En el Acceso Oeste, la tarifa subirá de 2,60 pesos a 3,20 pesos en horario normal, y de 3,40 a 4,20 pesos en hora pico. Mientras que en el Acceso Norte, tomando en cuenta los peajes de Pilar o Campana, los automovilistas pasarán de abonar 3,40 pesos en tarifa normal y 4,50 pesos en hora pico, a 4,20 y 5,60 pesos, respectivamente.

EE.UU. pide reglas claras

La embajadora de Estados Unidos, Vilma Socorro Martínez, aseguró ayer en una entrevista concedida al diario *La Voz del Interior* que los empresarios reclaman "previsibilidad y reglas claras" para concretar inversiones en la Argentina. "Antes de venir, me reuní con varios empresarios de mi país y claro que hablan de la necesidad de tener previsibilidad y reglas claras. Pero, a este reclamo, no sólo lo hacen los empresarios de mi país. También he escuchado que las empresas locales piden lo mismo", destacó. Además, reconoció que la crisis internacional impactó levemente en Argentina.

Avances en obra pública

El secretario de Obras Públicas, José López, aseguró ayer que la Nación no incurrirá en atrasos en los pagos a las empresas constructoras que trabajan para el Estado e indicó que este año culminará con una ejecución de inversiones en la actividad pública del orden de 25.600 millones de pesos. El funcionario puntualizó que actualmente hay 225.000 viviendas en ejecución, de las cuales 90.000 se van a terminar en los próximos 6 meses "porque tienen un avance de más del 70 por ciento".

PAGINA|12 / LUNES 14 DE DICIEMBRE DE 2009

El Movimiento Humanista cierra en Mendoza una Marcha Mundial por la Paz y la No Violencia

De Nueva Zelanda a Punta de Vacas

Después de un recorrido de 160 mil kilómetros iniciado en octubre pasado, miles de personas se reunirán el 2 de enero al pie del Aconcagua. El objetivo es reclamar el desarme nuclear, el retiro de las tropas de ocupación y la renuncia de los gobiernos a las guerras.



Hace diez días, la marcha entró en América latina, a través de México.

"Vayan a hablarles a las piedras", se dice que respondió un oficial de Onganía cuando, en 1969, unos jóvenes pidieron realizar una reunión pública sobre "los deseos del ser humano". Y así fue: en un paraje despoblado al pie del Aconcagua, conocido como Punta de Vacas, Mario Rodríguez Cobos –más conocido como Silo– dio su primera exposición pública ante doscientas personas. Aquel fue el principio del Movimiento Humanista, que en años siguientes lograría gran expansión internacional –con especial arraigo en España, Italia, India y Chile– y hoy, cuatro décadas después, está concretando una ambiciosa "Marcha Mundial por la Paz y la No Violencia" que regresa al punto de partida original.

Cuando el 2 de enero de 2010 miles de personas lleguen hasta Punta de Vacas, Mendoza, se habrá cumplido un recorrido de 160 mil kilómetros iniciado en octubre pasado, en Wellington, Nueva Zelanda, con la participación –aseguran sus organizadores– de un millón de personas. A lo largo de la travesía, los cincuenta miembros permanentes que componen el "equipo base" habrán transitado seis continentes por tierra, mar y aire, más de cien países y un total de 160 pasos fronterizos.

Todos estos números hablan del énfasis puesto por los impulsores en el tamaño del evento. "Hace tiempo que veníamos barajando la idea de hacer algo multitudinario en el Aconcagua", explica la docente Eugenia Pirolo, una de las organizadoras del último tramo. "La idea era armar un acontecimiento lo suficientemente grande como para darle una fuerte señal al mundo."

La marcha fue lanzada en noviembre de 2008 por la Fundación Mundo Sin Guerras, y con el correr de los meses mostró un especial poder de convocatoria. En paralelo, una intensa campaña de adhesiones fue sumando a la causa a distintas personalidades de la cultura, desde China Zorrilla hasta José Sacristán.

La iniciativa propone el desarme nuclear a nivel mundial, el retiro inmediato de las tropas invasoras de los territorios ocupados y la renuncia de los gobiernos a utilizar las guerras como medios para resolver conflictos, entre otros puntos.

"El movimiento es un estilo de vida: estoy acá porque creo que el cambio personal y social van de la mano", opina Gustavo Otero, organizador del evento con base en Neuquén. Otero cuenta que entró al humanismo en Mar del Plata hace ya treinta años, en sus épocas de estudiante. Ahora espera llenar cinco micros que salgan desde el valle del Río Negro. Eugenia Pirolo, que coordina desde Villa Crespo la ida hasta la montaña, es más optimista y calcula unas 20 mil personas. "Están viajando varios jóvenes y grupos de amigos. Siento que estamos llevándoles conciencia a las nuevas generaciones", se entusiasma.

Desde Entre Ríos, Bernardita Zalisnak comparte sus motivaciones. "Me sumé al movimiento porque creo en la transformación a partir de la educación." Ella es la encargada local de los micros que partirán hacia Mendoza. "Viene gente de Concordia, de Paraná... ahora se están sumando muchos estudiantes", dice, contenta. "Calculo que en Punta de Vacas vamos a ser varios miles."

Es en el tramo final donde están puestas las mayores expectativas. El 3 de diciembre la marcha entró en Latinoamérica, vía México. Tras recorrer América Central, el equipo de marchantes se dividirá en dos grupos que visiten, en simultáneo, los países cordilleranos y la Costa Atlántica. El equipo base de la marcha llegará a Buenos Aires el próximo martes 29 y será recibido por la Legislatura de la Ciudad. Un día después estarán en Santiago y el segundo día del año nuevo será testigo del gran cierre en el sitio fundacional.

La marcha simbólica está acompañada por festivales, foros y conferencias en distintas ciudades. Así lo atestigua la abultada agenda para fin de año: un acto en Tacna, un carnaval en Santiago, un recital en Montevideo... El objetivo último sigue siendo "crear conciencia de la urgencia de la paz y la no violencia". Si bien los enfrentamientos se esfuerzan en dar por tierra las apuestas más optimistas, el 2 de enero miles de personas estarán en Punta de Vacas con la esperanza de ser escuchados por algo más que piedras.

Informe: Federico Poore.

"Un Estado pacifista"

En diálogo con **Página|12**, Silvia Goyeneche, del equipo organizador de Mundo Sin Guerras, destacó el rol de los gobiernos de Bolivia y de Nueva Zelanda en el camino hacia la paz mundial: "El gobierno de Bolivia, a partir de su nueva Constitución, se ha declarado como un Estado pacifista, prohíbe la instalación de bases militares extranjeras y renuncia a la agresión armada como forma de resolver conflictos. El de Nueva Zelanda ya hace varios años se declaró en contra del desarrollo nuclear y hoy es un Estado libre de armas nucleares. Por eso decidimos arrancar la marcha allí".

–¿Qué opinión le merece el Premio Nobel de la Paz otorgado a Barack Obama?

–No estoy de acuerdo con sus declaraciones sobre que "la guerra es necesaria para la paz". Apostamos a que el suyo sea un completo camino de paz, por eso que le depositamos un fuerte voto de confianza.

Opinión Por Horacio Verbitsky

Los apócrifos

En su agobiante serie sobre el peronismo, José Pablo Feinmann cuenta que en 1973 creía que los editoriales firmados por Dardo Cabo en la revista *El Descamisado* no los escribía él sino Rodolfo J. Walsh. No ofrece un solo indicio y sin embargo insiste en que "aún hoy lo creo", porque Cabo "no puede escribir tan bien".

Ahora que ya no puede defenderse, Walsh se ha convertido en la tabla rasa sobre la que otros inscriben sus fantasías. Como si no fuera poco la obra de David Viñas, ahora le cae encima la divagación de Feinmann.

En el caso de Viñas, al menos, se trata de una pieza teatral, de ficción. Pero es un desafío para especialistas discernir lo real de lo imaginario. Un personaje llamado Rodolfo Walsh ha desafiado a un gobierno sangriento y mientras espera que lo vengan a buscar a un domicilio que todos conocen dialoga con un canario llamado Gardel. Quienes poco y nada saben de la historia pueden creer que el verdadero Walsh envió su Carta Abierta a la Junta Militar y se sentó en su casa a mirarse el precioso ombligo intelectual y esperar la consumación del suicidio por mano ajena. Esas reflexiones son parte de la problemática personal e intransferible de Viñas, que es trágica sin necesidad de pedirle nada en préstamo a Walsh.

El caso de Feinmann tiene menos espesor. "Rosendo García cayó en una bronca entre pesados", dice el editorial de *El Descamisado* que transcribe. Walsh escribió una serie de artículos en el Semanario CGT, en 1968, y luego un libro, titulado *¿Quién mató a Rosendo?*, para demostrar que no se trató de una bronca entre pesados sino del ataque de un grupo de dirigentes de primera línea, entre ellos el propio Augusto Vandor, contra otro de militantes de base, que personificaban dos concepciones antagónicas de la práctica sindical y política. Eso basta para desechar la atribución de Feinmann, quien de un solo saque destrata a Walsh, haciéndolo autor de un modelo de política y de prosa política que detestaba, y a Cabo, al presentarlo como firmante de lo que otros escribían.

"Los viejos peronistas" dice en primera persona el editorial al describir a los dirigentes sindicales que después de 1955 "ponían bombas con nosotros". Esa es la historia de Cabo, hijo de uno de esos gremialistas, cuyo rol en el tiroteo de la pizzería La Real de Avellaneda Walsh presentó bajo una luz muy cruda en su investigación.

Walsh nunca se identificó como un viejo peronista. Por el contrario, cuando Cabo le hacía el aguante a Vandor en la UOM, Walsh se ilusionaba con la Revolución Libertadora de Aramburu y Rojas, cuyo verdadero rostro descubriría muy pronto, el día en que supo que "hay un fusilado que habla". Cuando Raimundo Villaflor lo invitó a sumarse a las Fuerzas Armadas Peronistas, tardó en decidirse porque aún no se sentía peronista. Difícil imaginar mayor distancia de biografías e incompatibilidad de visiones sobre el mismo episodio. Esto no implica restarle a Cabo nada del mérito de su evolución desde mano de obra sindical hasta militante revolucionario, asesinado en una cárcel de la dictadura.

Pero además, Walsh participó en la creación del diario *Noticias*, cuya historia acaba de escribir con delicadeza Gabriela Esquivada. Quería que fuera un órgano de información y no de propaganda, al servicio del pueblo y no de un puñado de agrupaciones de militantes. Todo lo contrario del estilo bochinchero y retumbante de *El Descamisado*, con el que nunca tuvo nada que ver y que ponía como ejemplo de lo que no había que hacer. Por eso *Noticias* padeció las presiones de una conducción que se sentía mucho más a gusto con la historia y la prosa de *El Descamisado*.

La asombrosa persistencia de los apócrifos se explica por la forma inequitativa en que se distribuye la capacidad de lectura. Internet es el caldo de cultivo ideal para estas argucias, como el testamento del cacique que reclama la deuda externa a los españoles o la falsa despedida de García Márquez, redactada en tono plañidero y ampuloso. Es tan imposible que él la haya escrito como que Walsh tuviera algo que ver con los editoriales de Cabo.

El tema no vale gran cosa y la repetición será inevitable, pero valga esta aclaración para que alguien repare que esta enormidad no gozó de silencioso asentimiento.

Los diputados retomarán mañana las negociaciones para distribuir espacios en la Cámara

Otro intento de repartir comisiones

El kirchnerismo y los sectores opositores de Diputados buscan cerrar la disputa por la nueva integración parlamentaria. Ramón Puerta podría quedar en la vicepresidencia tercera.

El oficialismo y las fuerzas de oposición intentarán cerrar mañana el capítulo alrededor del reparto de los cargos en las comisiones de la Cámara de Diputados, de acuerdo con el acta que firmaron la semana pasada los presidentes de todos los bloques. A partir de las 11, los titulares de bancadas volverán a reunirse para ponerles nombre y apellido a cada presidencia, vicepresidencia y secretarías de las 45 comisiones de trabajo permanente del cuerpo.

Según lo acordado hasta ahora, de las 25 comisiones que quedarán en mano de la oposición ocho serán para la UCR, entre ellas la de Agricultura, que será presidida por Ricardo Buryaile, de CRA. El Peronismo Federal encabezará cinco, tres la Coalición Cívica (Finanzas quedará a cargo de Alfonso Prat Gay), dos serán para el PRO y las siete restantes se repartirán, una para cada bloque, entre los peronistas disidentes –Graciela Caamaño seguirá como titular de la Comisión de Asuntos Constitucionales–, los socialistas, el GEN de Margarita Stolbizer, Libres del Sur, Diálogo por Buenos Aires, Proyecto Sur, y el Frente Cívico del cordobés Luis Juez.

El Frente para la Victoria y sus aliados se quedarán con la titularidad de 20 comisiones, entre las que se reservó algunas de las estratégicas para afianzar la gobernabilidad: Presupuesto (seguirá presidida por Gustavo Marconato), Peticiones, Poderes y Reglamento, Juicio Político, Educación, Legislación General y Comunicaciones.

Además, terminarán de definir quién ocupará la vicepresidencia tercera de la Cámara, en manos del PJ disidente. El lugar se le había ofrecido a Alfredo Atanasoff, ex jefe de Gabinete durante la presidencia de Eduardo Duhalde, que lo rechazó. Según fuentes parlamentarias, quien finalmente aceptaría ocupar ese cargo sería el ex presidente efímero y ex gobernador de Misiones Ramón Puerta. De todas formas, el nombramiento formal deberá esperar hasta marzo, ya que la sesión prevista para este jueves se postergaría hasta después del inicio de las sesiones ordinarias de 2010.

Con respecto a la Cámara de Senadores, que ya entró en receso, el titular del bloque oficialista, Miguel Angel Pichetto, salió a desmentir las versiones que indicaban que se evalúa reemplazar a José Pampuro en la presidencia provisional del cuerpo. "Confirmo que en febrero, cuando el Senado defina sus autoridades, desde el bloque del PJ-FpV vamos a ratificar la continuidad de Pampuro", aseveró el legislador, mediante un escueto comunicado de prensa, en el que remarcó que la continuidad del ex ministro de Defensa es "fundamental en términos de equilibrio político" ya que Julio Cobos, "el vicepresidente de la Nación es claramente uno de los principales opositores al gobierno nacional".

Pablo Piovano



La oposición sumaría 25 comisiones y el oficialismo, 20.

"Impopularidad y desgaste"

El bloque de diputados del GEN, liderado por Margarita Stolbizer, difundió ayer un documento crítico hacia el gobierno de Cristina Fernández, en el que apuntan que su gestión "tiene un alto nivel de impopularidad y de desgaste" debido al "desprecio por las instituciones". Los legisladores señalan que "el incremento de la violencia, de la criminalidad organizada y especialmente de los delitos que afectan a los sectores más vulnerables, no han conmovido jamás la atención de la Presidenta". En tanto, el senador por Córdoba Luis Juez aseguró que "el kirchnerismo ha dilatado para febrero la designación de comisiones y autoridades de la Cámara porque va a intentar la compra y la captación de senadores". Y advirtió: "No habrá que sonrojarse si en alguna votación coincidimos con dirigentes con los que no tenemos ninguna relación".

PAGINA|12 / LUNES 14 DE DICIEMBRE DE 2009

Declara Palacios

El ex jefe de la Policía Metropolitana Jorge "Fino" Palacios volverá a declarar hoy ante el juez Norberto Oyarbide en la causa de la red ilegal de escuchas telefónicas por la que está procesado y detenido. Para mañana está citado a indagatoria el espía Ciro James, sospechado de formar parte de esa asociación ilícita.

Los restos identificados

El secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, anunciará esta tarde la identificación de los restos de un desaparecido durante la última dictadura. El funcionario dará detalles del trabajo llevado a cabo por el Equipo Argentino de Antropología Forense en el marco de la Iniciativa Latinoamericana de Identificación de Desaparecidos.

Industrias culturales

El libro *Las industrias culturales en la legislación argentina*, de Gustavo López, será presentado mañana, a las 19, en el Centro Cultural de la Cooperación, en Corrientes 1543. "La consideración sobre cómo se regula sobre las industrias culturales, y en particular sobre los medios, es uno de los pilares del debate democrático", explica el autor, abogado, periodista y docente de la UBA, que compartirá el panel con Martín Becerra (UNQ) y Rodolfo Hamawi, director de Industrias Culturales.

La UBA convoca hoy a la elección de rector, en el Congreso y con custodia policial

Voto cantado, si hay sesión

Ante el rechazo de sectores estudiantiles que se movilizarán para exigir la suspensión de la asamblea, el rector Ruben Hallu buscará su reelección con apoyo de las mayorías radicales y peronistas. El centroizquierda analiza postular a Federico Schuster.

Télam



Como en 2006, la FUBA considera que la asamblea es "antidemocrática".

Por Julián Bruschtein

Al igual que en 2006, el Congreso será hoy sede de la asamblea para elegir al rector de la Universidad de Buenos Aires y, como aquella vez, todo indica que, si hay sesión, el elegido será Ruben Hallu, que ahora busca su reelección. Con un fuerte operativo policial, que comenzó durante el fin de semana, a partir de las 9 están convocados los 236 asambleístas de la UBA, representantes de profesores, alumnos y graduados. El encuentro iba a realizarse en el Colegio Nacional de Buenos Aires, pero "por recomendación de la policía" –según confiaron autoridades universitarias– se resolvió cambiar la sede por "el único edificio público capaz de garantizar" la seguridad. Es que, al igual que hace tres años, las agrupaciones estudiantiles nucleadas en la FUBA denuncian que la asamblea es antidemocrática y se manifestarán para que sea suspendida. En el mismo sentido, con apoyo docente los estudiantes hicieron una presentación judicial y se esperanzaban ayer con que, hoy temprano, la Justicia dé curso favorable a la medida cautelar solicitada.

La asamblea fue convocada con un solo punto en su temario: la elección del rector para el período 2010-2014. El veterinario Hallu llega con el respaldo de la mayoría radical de la universidad, aliada a sectores peronistas e independientes. Según sus operadores, tiene el apoyo de diez sobre trece facultades de la UBA: Derecho, Económicas, Medicina, Psicología, Farmacia, Ingeniería, Odontología, Veterinarias, Agronomía y Filosofía y Letras, además de sectores de Arquitectura. Ese bloque estima que superará los 140 votos, y por eso, espera con mayor tranquilidad el desenlace de la votación que el comienzo de la reunión plenaria, ante la resistencia anunciada por la izquierda estudiantil.

"Vamos a mantenernos en vigilia en la Facultad de Sociales para marchar bien temprano hasta el Congreso e impedir que se realice la asamblea", dijo a **Página|12** el presidente de la FUBA, Cristian Henkel (PO). Antes, los estudiantes esperarán el dictamen judicial sobre la solicitud de una medida para suspender la asamblea, que iniciaron la semana pasada. El fundamento de los alumnos para rechazar la elección del rector se centra en que "es ilegítima y antiestatutaria", porque no se reformó el estatuto universitario en lo referente al cogobierno –el compromiso asumido por las autoridades en 2006– y por el adelantamiento de la fecha –lo habitual hubiera sido hacer la asamblea en abril próximo–. La presentación judicial apunta a esto último: los alumnos y grupos docentes sostienen que los consejeros que participarán hoy son los electos, que recién estarán en funciones plenas en marzo –cuando caduquen los mandatos de sus predecesores–, por lo que habría una dualidad de poder. Los estudiantes anunciaron también que, en caso de comenzar el encuentro, "nuestros consejeros van a tomar la palabra para denunciar la asamblea ilegal".

Sobre el adelantamiento de la asamblea, en el entorno del rector explicaron que "la idea es que los tiempos electorales de la UBA se acorten. Así, los consejos directivos, decanos, consejo superior y rector quedarían electos entre septiembre y diciembre del mismo año". Y sobre la custodia policial, argumentaron que fue solicitado el operativo de seguridad después de las protestas estudiantiles realizadas el 26 de noviembre, cuando forzaron la suspensión de los comicios de profesores y graduados. El dirigente estudiantil Itaí Hagman (La Mella) criticó "la naturalización de la presencia policial en los actos de la UBA. Es insostenible", dijo.

El espacio opositor de centroizquierda en la UBA quedó reducido este año a las facultades de Ciencias Sociales y de Ciencias Exactas, acompañadas por algunas minorías de otras facultades. Filosofía y Letras se alejó del bloque progresista y se acercó al del rector Hallu, mientras Arquitectura no resolvió aún su interna política. Si hoy "están dadas las condiciones para el debate", las dos facultades del espacio presentarán la candidatura de Federico Schuster, decano saliente de Sociales.

"Por recomendación de la policía", las autoridades académicas decidieron hacer la asamblea en el Congreso y no en el colegio.

Los datos de la elección

- La asamblea se realizará en el edificio del Anexo al Congreso, en Riobamba 25. Para entrar, habrá que sortear un amplio vallado policial.
- A las 9 de la mañana debe comenzar la acreditación de los 236 asambleístas.
- ¿Quiénes son los participantes? Los trece decanos de facultades, los quince consejeros superiores (cinco profesores, cinco alumnos, cinco egresados) y los 208 consejeros directivos de las facultades (ocho profesores, cuatro estudiantes y cuatro graduados por cada unidad académica).
- Hace falta el voto de 119 asambleístas para que haya quórum y pueda comenzar a sesionar el plenario.
- Con la mitad más uno de los votos de los asambleístas (119) es suficiente para ser electo rector.

La Fundación de Miguel Angel Estrella, con el Clínicas, abrió un centro de salud en la villa de Retiro

Salud es música en los oídos de la 31

Por Pedro Lipcovich

El barrio sólo cuenta con dos salitas para 26 mil personas. Médicos de la ONG El Campito, que ya trabajaba en la 31, vincularon a la Fundación Música Esperanza con la UBA. La sala contará con médicos, psicólogos, asistentes sociales y un sociólogo.

Comenzó en la Villa 31 la organización de un nuevo centro de salud, por convenio entre la Fundación Música Esperanza –creada por Miguel Angel Estrella– y la Universidad de Buenos Aires, a través del Hospital de Clínicas. Vendrá a cubrir una necesidad urgente, ya que el barrio cuenta sólo con dos salitas de atención primaria para 26.000 habitantes, y a la vez ofrecerá a los estudiantes de la UBA –no sólo de la Facultad de Medicina– la experiencia de formarse en el trabajo comunitario. Los profesionales que conducirán la experiencia ya venían actuando en la villa, y su perspectiva se centra "en la participación de los vecinos". En la presentación del centro –ya cuenta con un amplio local, que deberá ser acondicionado–, varios vecinos señalaron, entre los principales problemas, la complicada relación con el SAME –que suele negarse a enviar ambulancias al barrio–, la falta de trabajo en adicciones y la carencia de atención sanitaria para quienes no tienen "el privilegio" de vivir cerca de las salitas. El nuevo proyecto subrayará la formación de agentes sanitarios entre los vecinos, deuda pendiente en la salud pública porteña.

El amplio galpón en el que funcionará el centro de salud fue cedido a la Fundación Música Esperanza por el Adifse (Administración de Infraestructura Ferroviaria Sociedad del Estado). Esther Córdoba, presidenta de la Fundación, destacó que "trabajar en la Villa 31 siempre ha sido un proyecto entrañable de Miguel Angel Estrella (pianista de fama internacional, ex preso político, difusor de la alta cultura musical en las poblaciones). De entrada, nos conformábamos con que hubiera una salita materno infantil. Afortunadamente, me conecté con el médico Martín Dotras, que venía trabajando en la ONG El Campito, en la Villa 31. Yo conocía la actuación de esa ONG a partir de una nota en **Página|12** (el 21 de diciembre de 2008)."

El equipo de profesionales que integraba Dotras procedía del Clínicas, a partir de lo cual se generó la idea central del proyecto: la vinculación con la universidad. La Asociación de Residentes del Clínicas impulsó un proyecto que culminó con la firma de un convenio entre el rectorado de la Universidad y la Fundación por el cual "los residentes y el personal del Hospital prestarán servicios en el centro" y "se prevé la incorporación de voluntarios".

Martín Dotras explicó que "la Villa 31 tiene sólo dos Cesac (Centros de Salud y Acción Comunitaria del Gobierno de la Ciudad) para una población que supera las 26.000 personas, y la disponibilidad de turnos es muy reducida. Además, no hay espacios de participación para los vecinos, no se escuchan sus demandas". Marcos Petracchi –otro de los médicos del nuevo centro de salud– señaló "la falta de promotores de salud entre la gente del barrio. La buena experiencia en medicina comunitaria recurre a estas personas, que entre sus propios vecinos detectan retrasos de desarrollo en los chicos, están atentos a que las embarazadas se controlen o monitorean que las personas con tuberculosis cumplan los tratamientos; y ciertamente hay tuberculosis en la Villa 31".

"Otra gran carencia es la odontología –agregó Dotras–. No hay conciencia de cuidado odontológico, y el resultado es que hay gente joven con muy pocos dientes."

Un concepto rector del proyecto es que el sistema de salud debe ser capaz de ganarse la confianza de los vecinos: "Si uno aparece una vez y desaparece y vuelve a aparecer, la gente deja de ir –advirtió Dotras–. Y es importante tener el respaldo de un hospital importante como el Clínicas. Recuerdo, en El Campito, un paciente que tenía un problema muy raro en el riñón: gestionamos una consulta con el jefe de nefrología del Clínicas, uno de los especialistas más importantes del país. Esas cosas nos hicieron ganar credibilidad".

La psiquiatra Andrea Tau, que aportará su experiencia de El Campito, destacó la frecuencia de "cuadros depresivos, violencia de género y adicciones, especialmente al paco", lo cual se enmarca en que "en los hospitales municipales, las admisiones para psiquiatría y psicología son muy espaciadas". El centro de salud incluirá psicólogos, asistentes sociales y cuenta ya con un sociólogo, Tomás Aguirre, que destacó "la importancia de tomar contacto con las organizaciones barriales. La estrategia de 'educación popular', que dio resultado en las favelas brasileñas, se basa en reconocer y dar crédito a las experiencias de los vecinos".

Así, "cuando las organizaciones del barrio carecen de contacto con el sistema de salud, sucede que los vecinos no se enteran de que hay un plan materno infantil que les permite acceder a dos litros de leche hasta que el chico cumple seis años. También las escuelas, los comedores, las guarderías, pueden ser buenos lugares para trasmitir información y detectar problemas en los chicos", agregó Aguirre.

Por la otra punta de la organización, la que concierne a la UBA, "la pertenencia a la universidad debiera permitirnos, desde una concepción amplia de la salud, no limitar nuestra tarea a la atención médica –señaló Dotras–: por ejemplo, desde la Facultad de Ciencias Económicas se podría trabajar en la villa con microemprendimientos comunitarios. La idea es que el estudiantado salga de las cuatro paredes de las facultades y se involucre, y que la universidad no sea sólo un espacio de formación de técnicos para el mercado. A nosotros, el trabajo en la villa nos permitió descubrir la verdadera medicina".

Dafne Gentinetta



Médicos de la ONG El Campito y vecinos de la 31 durante la presentación del centro de salud.

Los domingos no hay SAME

Por P. L.

"¿El centro de salud va a incluir atención de urgencia? Porque no conseguimos que el SAME entre en el barrio y ni hablar un día domingo", planteó Cecilia Félix, vecina de la 31, en la reunión donde se presentó el nuevo centro de atención que organizan la Fundación Música Esperanza y el Clínicas. La respuesta fue negativa porque la atención de emergencias médicas las 24 horas es responsabilidad del SAME, dependiente del gobierno porteño. Demecia Martínez, de la organización Koe Suyana (*koe*, amanecer, en guaraní; *suyana*, esperanza, en quechua), explicó que "el SAME no llega al interior del barrio y hay que llevar al enfermo hasta el puesto de policía que está cerca de la entrada. Hay que pedirle al policía que llame, porque si no el SAME no viene. Nos dicen que tomemos un remise y lo llevemos al hospital, pero ¿de dónde vamos a sacar un remise acá? Nosotros vivimos muy al fondo y de día, como los hombres trabajan, somos todas mujeres: podemos cargar un chico pero no llevar a un adulto"."El problema es para los que viven adentro de la villa. Los que viven en 'el playón' (cerca de la entrada próxima a la terminal de ómnibus de Retiro) son privilegiados", observó Félix. Los camiones de recolección de basura sí llegan al interior de la villa, es decir que hay transitabilidad. Alguna vez, alguna ambulancia del SAME también llegó pero "vienen demasiado tarde, entonces los vecinos reaccionan mal, los increpan, y después no vuelven", explicó Chacho Mendoza, de la Asociación Civil por el Futuro de los Chicos, de la Villa 31. Nieves Cardona –de la Mesa de Trabajo para la radicación y urbanización Padre Mugica– agregó, como requerimiento para el nuevo centro de salud, "la prevención de las adicciones y de las enfermedades venéreas".

El Damocles de Stornelli

El gobernador bonaerense, Daniel Scioli, aseguró ayer que hubo "negligencia" y "descuido" en la búsqueda de la familia Pomar y advirtió que tomará "las decisiones correspondientes" a medida que avancen las investigaciones y evaluaciones de responsabilidades sobre el caso tanto en la Justicia como en Asuntos Internos de la policía. Scioli afirmó que está "muy disgustado con todo lo ocurrido" a pesar de que el ministro de Seguridad, Carlos Stornelli, continúe al mando de la cartera.

Tribunal de Etica

Familiares y sobrevivientes de Cromañón realizarán un Tribunal Etico del que participarán representantes de diferentes organismos defensores de los derechos humanos, intelectuales y dirigentes políticos, que tendrá como objetivo esclarecer el desempeño ético de las personas involucradas en la organización del recital que terminó con la muerte de las 194 personas. La actividad se realizará el lunes 28, dos días antes del quinto aniversario del recital de Callejeros que finalizó con incendio y víctimas.

Marcha contra la trata

Organizaciones civiles que trabajan contra la trata de personas y la explotación sexual marcharán el martes hasta la Procuración General de la Nación para reclamar el cierre de prostíbulos en la ciudad de Buenos Aires. El objetivo será entregar al procurador Esteban Righi un listado de prostíbulos en suelo porteño. Las organizaciones junto a un grupo de diputadas nacionales se concentrarán a las 18, en el cruce de las avenidas Callao y Santa Fe, y se dirigirán al edificio de la Procuración.

Un arma autodisparada

La madre de una mujer policía murió horas después de ser impactada en el abdomen por un tiro proveniente del arma reglamentaria de su hija. El disparo se habría efectuado accidentalmente cuando a la suboficial se le cayó el revólver, según fuentes policiales. El hecho ocurrió en una vivienda del barrio José Ignacio Díaz, ubicada en la calle General Savio, al sudeste de La Plata. La mujer de 78 años fue trasladada a un sanatorio cercano pero no sobrevivió. El arma fue secuestrada y la oficial quedó a disposición de la Justicia.

La violencia de género en un spot de Renault obligó a levantarlo

No todo marcha sobre ruedas

La publicidad del Sandero Stepway, en la que un joven bromea por la desaparición de su pareja, motivó denuncias de ONG y entidades de defensa de los derechos de las mujeres a Renault y a la embajada francesa. El spot finalmente fue levantado.

Por Mariana Carbajal


El joven coloca la mochila en el asiento que habría ocupado la mujer, una metáfora difícil de digerir.

La empresa Renault decidió levantar un aviso televisivo de su modelo Sandero Stepway, después de que organizaciones de defensa de los derechos de las mujeres se quejaran ante la filial local y francesa de la automotriz –y en la embajada de ese país en Buenos Aires–, por su contenido sexista y denunciaran que viola legislación vigente. La presentación fue realizada por el Instituto de Género, Derecho y Desarrollo, de Rosario (Insgenar), y el Comité de América Latina y el Caribe para la Defensa de los Derechos de la Mujer (Cladem), con sede en Lima. En el corto publicitario se bromea con la desaparición de una muchacha.

El comercial cuestionado muestra a un joven y una joven, que parecen tener una relación afectiva y que salen de excursión. Ella cae en una trampa de red, colgada de un árbol, desaparece, y él, con total indiferencia y buen humor dice: "Y bue, por lo menos no fui a laburar". Vuelve al auto, y cuando va a colocar la mochila en el asiento trasero, se da cuenta de que tiene lugar en el sitio del acompañante y ahí la deposita. Arranca y sigue su paseo, sin mostrar preocupación ni aludir a la desaparición de la muchacha.

"El corto envía un mensaje de desvalorización de la mujer ya que muestra que la desaparición de la misma constituye un hecho sin importancia. Lo relevante es el auto que se maneja: un Sandero. Creemos que se puede promocionar un auto sin desvalorizar a las mujeres. Tal como está encarado, el corto promueve la minimización e insignificancia de un hecho extremadamente grave que le ocurre a una mujer, como es el de que está en riesgo su vida, su integridad física", dice la carta enviada el 25 de noviembre, Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, a Carlos Ghosn-Chairman, CEO de Renault Internacional y a Alejandro Reggi, director Comercial de Renault Argentina S.A.

La abogada rosarina Susana Chiarotti, directora de Insgenar, y responsable de Monitoreo de Cladem, contó a **Página|12** que mandaron una copia de la carta a Jean-Pierre Asvazadourian, embajador extraordinario y plenipotenciario de Francia en Argentina. "Le planteamos que una empresa de nacionalidad francesa está obligada a respetar la legislación argentina y los tratados internacionales de derechos humanos y las violaciones a esa legislación conciernen al embajador", explicó Chiarotti, que además es miembro del comité de expertas de la Organización de Estados Americanos (OEA) que se encarga de evaluar a los países del continente en el cumplimiento de la Convención Interamericana para Prevenir, Sancionar y Erradicar la Violencia contra la Mujer, suscripta en Belem do Pará. Cladem es una red de ONG y personas presente en 16 países, entre ellos Argentina. Este año obtuvo el Premio Rey de España de Derechos Humanos.

El aviso fue producido por la agencia Publicis Graffiti. Para Cladem e Insgenar incurre en la figura de violencia simbólica y mediática, contempladas en la Ley 26.485 de Protección Integral para Prevenir, Sancionar y Erradicar la Violencia contra las Mujeres, en vigencia desde abril. Además, viola la Convención para la Eliminación de Todas las Formas de discriminación contra la Mujer, incorporada a la Constitución y a la Convención de Belem do Pará.

El comercial generó denuncias en el Observatorio de Medios, que integran el Inadi, el Consejo Nacional de la Mujer y el Comfer, como informó este diario oportunamente.

En su carta, las dos organizaciones pidieron a Renault la interrupción inmediata de la difusión del anuncio y que colabore, con el resto de la sociedad argentina, "a la eliminación de patrones desvalorizantes hacia las mujeres, que contribuyen a la discriminación y son causa de violencia de género". "Ya hay muchas empresas que han iniciado el camino de eliminar la publicidad sexista y están promocionando otras imágenes, más respetuosas y actualizadas de mujeres y varones. Les sugerimos que sigan su ejemplo", le señalaron las dos entidades a la automotriz.

La respuesta de la compañía llegó el lunes. En una nota firmada por Gustavo Fosco, director de Asuntos Públicos de Renault Argentina, la firma anunció a Chiarotti su decisión de levantar el corto cuestionado, aunque expresó que no coincide con las críticas a la pieza. "Jamás fue nuestra intención herir al público espectador, y menos aún menoscabar o desvalorizar la figura de la mujer", dice la carta. El anuncio –señala Renault– se enmarca dentro de una campaña publicitaria del vehículo Sandero Stepway, que "muestra distintas situaciones insólitas intentando destacar el sentido del humor por el absurdo de las mismas".

Para la compañía, no es inconveniente bromear con la desaparición de una joven. Cladem e Insgenar le recordaron que la desaparición de mujeres es "una de las preocupaciones de organismos gubernamentales y no gubernamentales que trabajan contra la trata de personas con fines de explotación sexual" y que la desaparición de personas, en general, "ha sido una de las violaciones a los derechos humanos más graves sufridas durante la última dictadura militar, cuyas responsabilidades se están ventilando actualmente en los tribunales orales federales".

Una automotriz con experiencia

Por M. C.

No es el primer comercial de la compañía cuestionado por organizaciones de mujeres. También recibió críticas otro aviso producido por la misma agencia publicitaria, y que meses atrás promocionó el Renault Symbol. El mensaje de la campaña fue "Hacete hombre". En un minuto cuatro segundos mostraba lo que consideraba como los hitos de la consagración masculina. Entre ellos, el momento en el que un padre lleva a su hijo adolescente a debutar sexualmente a un prostíbulo. En un Renault, claro. Los cuestionamientos se centraron en que promovía la explotación sexual de mujeres y la figura de un joven como cliente-prostituyente.

Investigan al segundo del Instituto de la Vivienda por el uso del Mercedes-Benz de un terapeuta contratado

Terapias físicas en el IVC de Macri

Por Eduardo Videla

Un especialista en terapias para parálisis fue contratado por el IVC. El terapeuta compró un Mercedes-Benz valuado en 73 mil dólares, pero extendió el permiso de uso al vicepresidente del IVC, Petrini. También investigan si hay vínculos con la UCEP.

En el Instituto de la Vivienda de la ciudad pasan cosas extrañas. Hace casi dos años, ese organismo contrató a un "licenciado en terapias físicas", a quien le paga 5600 mensuales por la prestación de sus servicios. Ese hombre, tres meses después de su ingreso como contratado al plantel de la ciudad, se compró un automóvil de lujo, un Mercedes Benz valuado en 73 mil dólares. Lo curioso es que extendió una cédula azul –un permiso exclusivo de manejo– para el vicepresidente del IVC, Eduardo Raúl Petrini. La secuencia llamó la atención del juez porteño Roberto Gallardo, quien inició una investigación, constató los hechos y elevó una copia del sumario a la Cámara en lo Penal y Correccional "ante la posible comisión de delitos". La misma resolución fue enviada por el magistrado el viernes último al jefe de Gobierno de la ciudad, Mauricio Macri, a quien le dio un plazo de 48 horas para que informe qué medidas va a adoptar respecto de esta situación. El episodio es un desprendimiento de la causa en la que Gallardo investiga el accionar de la UCEP –el grupo de choque del macrismo organizado para desalojar a indigentes– y el posible financiamiento irregular de sus actividades.

La primera pista llegó con una denuncia anónima. El 30 de noviembre, llegó al juzgado de Gallardo un sobre de papel madera con fotocopias y una nota en la que se leía: "De esta forma se financia la UCEP. Por favor investigue. Después no hay plata para vivienda". En el sobre había copias de una factura emitida por una persona llamada Mariano Orlando, para el IVC, en concepto de "locación de obra"; copia del inicio de una solicitud de crédito inmobiliario para el mencionado Orlando, y de un comprobante de Rentas que indica que la misma persona es propietaria de un Mercedes-Benz C 350 Avantgarde, modelo 2008.

El juez le dio vista de la causa al asesor tutelar de menores, Gustavo Moreno, quien solicitó el secuestro de toda la documentación que respalde las denuncias. Moreno es quien había iniciado la causa al presentar una denuncia por la violenta actuación de la UCEP contra una embarazada. A esa causa Gallardo agregó la investigación en el IVC, puesto que el anónimo hacía referencia a una supuesta financiación irregular de ese organismo.

En esa causa, en un fallo dictado a fines de octubre, el juez había dispuesto que la UCEP se abstenga de realizar desalojos en la vía pública sin previa autorización del tribunal. Pero un mes después, dos estudiantes denunciaron haber sido testigos de un operativo contra un indigente, en cercanías de la Facultad de Ciencias Económicas, por personas identificadas como pertenecientes a la UCEP, lo que –a entender del juez– constituiría una violación de la anterior medida judicial. El propio gobierno había dispuesto, por decreto, la disolución de la UCEP, pero los hechos parecían indicar lo contrario.



Bernardino Avila

Petrini llegó al IVC de la mano de Macri, con quien hizo negocios cuando el jefe del PRO dirigía Boca.

Lo curioso es que extendió una cédula azul –un permiso exclusivo de manejo– para el vicepresidente del IVC, Eduardo Raúl Petrini.

Allanamientos simultáneos

En base a la información reunida y a pedido del asesor tutelar, Gallardo ordenó seis allanamientos en distintos puntos del Edificio del Plata, una de las sedes del gobierno porteño, que se realizaron en un mismo día, el 3 de diciembre último. De dos de ellas dio cuenta **Página|12** el lunes pasado: una fue en la Dirección de Ordenamiento del Espacio Público, en el segundo piso, y la otra en la oficina del titular de esa dependencia, Jorge Polini, responsable de la UCEP. Los otros procedimientos se realizaron en distintas oficinas del Instituto de la Vivienda de la Ciudad:

- En la Coordinación General Administrativa (sexto piso), donde fueron secuestradas actas de directorio de los años 2008 y 2009 y el expediente vinculado con el especialista en terapias físicas Mariano Orlando.
- En las oficinas del vicepresidente del IVC, Eduardo Petrini, donde se secuestró la CPU de su computadora.
- En la Tesorería del IVC, ubicada en el quinto piso de Carlos Pellegrini 179, donde se secuestró documentación vinculada con pagos a Orlando.
- En la Gerencia Financiera y Contable del IVC, en el tercer piso de ese mismo edificio.
- En el domicilio legal de Orlando, en avenida Mosconi al 2600.

De la documentación obtenida, el juez Gallardo constató que Orlando está inscripto en la AFIP como monotributista, en estado activo, en la actividad "servicios relacionados con la salud humana", desde enero de 2008. Y que fue aprobada su contratación en el IVC mediante el acta de directorio del 22 de diciembre de 2008 bajo el régimen de "locación de servicios", por lo que percibe un ingreso de 5600 pesos mensuales. Así, desde febrero de 2008 a la fecha percibió la suma de 94 mil pesos por sus servicios, que consistirían en tareas como "agente verificador".

Por otra parte, un informe del Registro de Propiedad del Automotor confirma que Orlando es titular de un automóvil Mercedes Benz modelo C350 Avantgarde, inscripto a su nombre con fecha del 2 de mayo de 2008. El valor fiscal de ese automóvil es de 229.615 pesos (según la Agencia Gubernamental de Ingresos Públicos) pero su cotización en el mercado asciende a los 73.000 dólares.

Pero lo que resultó más llamativo para el juez es que Orlando haya requerido la extensión de la denominada "cédula azul", un permiso exclusivo de conducción, para ese vehículo, a nombre de Eduardo Raúl Petrini, vicepresidente del IVC, el organismo para el cual Orlando presta servicios. La cédula fue emitida el 27 de mayo del año pasado, es decir, apenas 25 días después de la compra del auto.

Un hombre de negocios

¿Quién es Eduardo Petrini? ¿Cómo llegó al directorio del IVC? No está apadrinado por ningún partido político, como otros directores del Instituto de la Vivienda, sino por el propio jefe de Gobierno, Mauricio Macri, con quien hizo negocios cuando el jefe del PRO era presidente de Boca. Según publicó el periodista Gustavo Veiga en este diario en agosto de 2005, desde 1996 realizó operaciones de compra y venta de jugadores en nombre del club, entre ellas, la del ignoto delantero chileno Pedro González, que pasó sin pena ni gloria pese a la inversión de 25 millones de dólares.

Alejado del negocio futbolero, ahora Petrini se dedica a recomendar un licenciado en terapias físicas para el IVC: la mayoría de las órdenes de pago libradas a favor de Marcelo Orlando fueron refrendadas por el vicepresidente del Instituto.

¿Por qué necesitaría ese organismo, que prácticamente ha abandonado su misión de construir viviendas sociales, un hombre dedicado a terapias físicas, cuya formación apunta a la rehabilitación de pacientes con patologías motoras, como la parálisis? El juez Gallardo se lo pregunta pero hasta ahora no encuentra respuesta: "No se comprende cuál pudo haber sido la prestación efectivamente realizada, si es que la misma tuvo lugar", reflexionó en su escrito.

Para el juez, "resulta de difícil comprensión que un monotributista de categoría E, cuyos ingresos provendrían de la actividad declarada, haya podido adquirir un rodado de la categoría del citado". "Más difícil aún –-prosigue– resulta explicar cuál podría haber sido el motivo por el cual el adquiriente del automóvil haya extendido una autorización exclusiva de conducción a favor del vicepresidente del IVC que, paradójicamente, 'gestiona' el pago de sus facturas mensuales."

Como si esto no fuera suficiente, se encuentra la tramitación de un crédito hipotecario a favor de Mariano Orlando (expediente 8674/IVC/08). Los hechos enunciados, de acuerdo con la resolución, "no logran eludir la categoría de ilícitos". Por lo pronto, después del allanamiento, desde el estudio Cúneo Libarona se presentaron en el juzgado de Gallardo, interesados por la situación de Petrini y su computadora.

Consultado por **Página|12** el magistrado ratificó el contenido de su escrito, al que había accedido este diario, y aseguró que una copia del mismo fue presentada ante la Cámara en lo Criminal, "ante la posible comisión de delitos". También notificó al jefe de Gobierno, a quien intimó para que en el término de 48 horas "informe al tribunal las medidas administrativas adoptadas al respecto".

Relaciones peligrosas

En principio, no aparecen vinculaciones en la causa entre el presunto funcionamiento de una UCEP residual y las sospechosas operaciones en el IVC. En su allanamiento a la Dirección de Ordenamiento del Espacio Público, Gallardo detectó que en la planta del organismo figura una persona, Gustavo Buzuk, que aparece al frente de operativos de desalojo en la vía pública, que cumple horarios rotativos pero cuenta con partida presupuestaria *(ver recuadro)*. ¿Cómo se financia su trabajo? ¿O es que lo hace gratis? Los investigadores no descartan que exista un hilo conductor entre éstas y otras operaciones dudosas.

El Polaco de la UCEP

Gustavo Buzuk, alias El Polaco, es profesor de educación física y karateca. Nacido en 1960, figura en la página web de los ex alumnos del colegio Sagrado Corazón, de Banfield. Habría trabajado en la seguridad del ATP de Tenis, junto a un grupo de colaboradores conocidos como los Polaboys.

Buzuk figura en el listado de personal de la Dirección de Ordenamiento del Espacio Público, a las órdenes de Jorge Polini. En su escritorio se encontró una carpeta identificada como "Op Florida Polaco" en la que se encontraron fotos de procedimientos de desalojos de personas en la vía pública realizados después de la orden judicial que los prohibía, lo cual constituiría un delito. También se hallaron informes de "inteligencia" que hacen referencia a marchas y movilizaciones que "hacen presumir que podría tratarse de información recolectada en el marco de tareas de inteligencia".

De acuerdo con la denuncia de dos testigos, es quien estaba al frente de un equipo de la UCEP que desalojó a un indigente en la esquina de la Facultad de Ciencias Económicas, el 18 de noviembre último, 20 días después de la orden judicial que disponía su prohibición.

Pablo César Groux, ministro de Culturas de Bolivia

“No es posible gobernar sin ejercer la interculturalidad”

Tiene el desafío de integrar un país con culturas indígenas diversas y con fuertes grupos sociales que presionan para que esas culturas no sigan cristalizando en poder. Politólogo y filósofo, Pablo César Groux dirige un ministerio creado por Evo Morales. Aquí explica la necesidad de que los bienes culturales no integren un circuito industrial donde las mayorías observan su consumo desde afuera.

Por Gustavo Veiga

–¿Qué significado le atribuye a la aplastante victoria electoral de Evo Morales el domingo 6 de diciembre, que incluso superó en poco más de ocho puntos el porcentaje de votos que había obtenido en 2005?

–¿Qué ocurrió? Probablemente nada extraordinario desde la sensación de un boliviano o boliviana. Solamente la confirmación de una determinación soberana asumida con la humildad que hace el ser de un país que sin gritos estridentes rompe un estúpido silencio. No sólo fue una aplastante victoria electoral. Para llegar a ese punto Bolivia tuvo que vencer primero una obstinada oposición en el Senado, que paralizó reformas estructurales durante cuatro años, obligó a más de cinco millones de bolivianos a gestar un nuevo padrón electoral que satisfaga excéntricos requerimientos tecnológicos, y que, a pedido de las fuerzas conservadoras, se constituye en el principal antecedente de la voluntad democrática del país y un revés a la intención de evitar las elecciones. Después, está claro que Evo Morales encarna la síntesis de este modelo revolucionario que se define pertinentemente como democrático y cultural.

–Usted dijo que cuando asumió la presidencia de Bolivia la primera vez, se iba hacia una concepción distinta de la política y el poder. La pregunta es: ¿hay ahora una visión distinta de la cultura?

–Sí, yo creo que sí. Hay dos razones evidentes que nos llevan a esa conclusión. La primera, que ningún proceso político puede hacer abstracción de la esencia cultural que lo está determinando en sí mismo. En el caso boliviano, diría que este develar del tejido cultural de un modo mucho más honesto con nosotros mismos permite la elección de Evo Morales. Y estoy hablando de un indígena en un país mayoritariamente indígena. Aquello no se había dado en el curso de la historia boliviana, que ya lleva 184 años de vida republicana. Y, en contrapartida, la gestión de gobierno, que es el ejercicio mismo del poder, por supuesto toma algunas medidas que prestan mayor atención a los elementos culturales del país. El más importante es la creación del ministerio. Una institución que permanentemente había estado subestimada en materia de gestión, que había sido mal utilizada o no utilizada por los gobiernos, asumiendo que la cultura no le pertenece exclusivamente al mercado.

–¿Su gobierno hizo de la interculturalidad una política de Estado?

–No es posible gobernar sin ejercer efectivamente la interculturalidad como herramienta de integración. Mucho más ahora, donde paradójicamente, nosotros pensamos que es posible saber del otro en un sentido abstracto, y conocerlo, saber quién es. Ese conocimiento creemos que se matiza en algunos casos, en un exagerado chauvinismo por la pertenencia cultural y en consecuencia se promueven distancias y separaciones. Si no se aplica la interculturalidad como una herramienta, evidentemente política, una herramienta de poder, lo que tiene es un peligro de separación, un rompimiento de estructuras.

–Su ministerio es de Culturas, en plural. ¿Significa un reconocimiento a todas las expresiones culturales de Bolivia?

–Sí, es un reconocimiento a la diversidad. En 2001 se realizó un censo de población y viviendas y una de las preguntas abiertas que se hicieron fue: ¿Usted considera que pertenece a algún grupo étnico en el país? Y efectivamente, el 64 por ciento de los ciudadanos bolivianos respondieron que sí. Y se identificaron con una gama de 33 pueblos indígenas. Este es un dato que no podía pasar inadvertido. Las instituciones públicas, primero en la ciudad de La Paz y después en el gobierno de Evo Morales, comenzaron a definir la instancia que administra lo cultural en plural. Era la primera vez que una encuesta consultaba la autoidentificación de los ciudadanos. La conclusión es que en 1992, cuando se cumplieron 500 años del descubrimiento de América, entre comillas, no habíamos llegado a revelar nada. Nos faltaba descubrir lo más íntimo, aquello que permanentemente había quedado como escondido en nuestros pueblos. Y eran los indígenas.

“En Bolivia nos desconocemos mutuamente unos a otros. Le corresponde al Estado ser gestor para aproximar los extremos.”

–En la política de interculturalidad que se plantean, ¿ya perciben algún logro específico?

–Yo creo que en el arte, en las expresiones artísticas en general, que son mucho más frecuentes de lo que suponemos nosotros mismos y por eso no las advertimos. Le pongo un ejemplo: durante muchos años, cerca de treinta, hemos tenido el ballet oficial de Bolivia. Era un ballet absolutamente convencional, de estructuras, de música clásica. Por decisión de ese elenco oficial, hoy es un ballet que ha incorporado a su proceso formativo las expresiones más autóctonas, folklóricas si tú quieres, que son muy habituales en mi país.

–Ese reconocimiento a la diversidad que se hizo desde el Estado, ¿qué respuesta tuvo en la sociedad boliviana no indígena? ¿Y en la diáspora de Argentina, que es donde reside la comunidad más importante de su país en el exterior?

–Sí, sólo como un comentario respecto de la segunda parte de su pregunta. Probablemente no haya ninguna ciudad capital en Bolivia que tenga tantos habitantes como los bolivianos que existen en Buenos Aires. Eso le da un matiz muy particular a la relación que debemos tener los bolivianos con los argentinos. El reconocimiento a la diversidad es el que demarca el destino político de Bolivia tal como lo conocemos hoy. De hecho, ese reconocimiento es el que traza aquello que va a acontecer en 2005 con la primera elección de Evo Morales. Es posible que los indígenas se sientan motivados, identificados. Cuantitativamente se ha reconocido y legitimado esa mayoría que, sumada a los sectores más progresistas, a los sectores criollos y mestizos de Bolivia, se ha transformado en poder.

–¿Usted definió en un reportaje a la primera elección de Evo Morales, ratificada cuatro años después, como un hecho cultural sin precedentes?

–Sí, la consideramos así. Una verdadera revolución cultural. Democrática además. Tiene algunos matices que deberíamos revisarlos en la hemeroteca, pero responde a un acto singular de dignidad nacional. Nosotros teníamos antes al embajador de Estados Unidos en Bolivia que había amenazado con sancionar al país si es que se votaba por el cocalero. Y apenas ocho días antes de la elección. La respuesta fue sorprendente, incluso para propios y extraños. No era posible, y estoy hablando de la elección en 2002. El MAS alcanzó un segundo lugar y en algunos sitios ni siquiera había inscripto candidatos a senadores como para que ocuparan los lugares que correspondían al triunfo. A partir de ese momento se tomó conciencia política del instrumento político que era el MAS. Una suerte de personería jurídica que diversas organizaciones políticas, sociales e indígenas del país utilizan para sumarse a un proyecto de poder. Y por supuesto madura ese proyecto de poder entre 2002 y 2005 y el resultado es el que efectivamente consagra a Evo Morales como el presidente de Bolivia. Lo primero que ha conseguido es redibujar al país en el mapa del mundo en general.

–En la pregunta anterior quedó algo sin responder. Hubo un reconocimiento a la diversidad desde el Estado, pero ¿cómo lo asimiló la sociedad boliviana no indígena, no contemplada en este análisis?

–Creo que la conflictividad no tiene base en lo étnico cultural. Sino en esta antiquísima disposición de la propiedad sobre la tierra que, en el caso de Santa Cruz, por supuesto, tiene un escenario evidentemente terrateniente. Pero no puedo negar que se han exacerbado algunos matices que le están haciendo daño a este proceso. Hay manifestaciones racistas, relacionadas con esta pugna de poder. Y las hay más allá del Oriente boliviano, incluso en ciudades como La Paz, Oruro o Potosí, donde hay una evidente hegemonía del MAS, pero sectores de la sociedad que pertenecen a otros grupos étnicos, más bien criollos o mestizos, no han aceptado fácilmente ni legitimado esta hegemonía indígena, que hay que aprender a aceptarla. Por eso es importante la interculturalidad en tanto instrumento político, para poder lograr soldar estas distancias que se han ido abriendo.

–¿Y qué coordenadas desde el Ministerio de Culturas en particular se han planteado para revertir esta problemática?

–Bueno, en principio, hemos asignado importantes recursos para que sean las expresiones artísticas en general, aquellas étnicas y aquellas más convencionales, las manifestaciones de integración. En Bolivia nos desconocemos mutuamente unos a otros en función de los significados. Le corresponde al Estado ser esa suerte de gestor, aproximar los extremos, por un lado. Segundo: encarar efectivamente como política de Estado la lucha contra el racismo y la discriminación. Vamos a enfrentarlos con todas las herramientas con las que disponemos. Tercero: necesitamos generar una suerte de germen institucionalizado, que son las instituciones públicas, que sean las primeras en manifestar aquello que tiene nuestra nueva constitución: lo plurinacional. Y yo diría que el cuarto elemento es una crítica permanente hacia los medios de comunicación. Por su discurso conservador. Esto nos genera muchos problemas, por supuesto. Los medios de comunicación expresan en sí mismos una prerrogativa de poder que es distinta de la del Estado, del gobierno. Y generan una confrontación de discursos que exacerban todos aquellos elementos que nos están haciendo daño. Se exacerban la discriminación, el racismo, la violencia.

–La política contra el racismo en los distintos niveles educativos, ¿qué señales les ofrece?

–El punto crítico es la Universidad. Son los jóvenes quienes están manifestando en algunos casos opciones excesivamente conservadoras, en el sentido de no tolerar efectivamente una integración cultural en el país. Universitarios, universidades, incluso públicas, incluso estatales, que se manifiestan contrarias a este proceso que vivimos y que, en todo caso, habría que vivirlo no como una amenaza, sino como una oportunidad y es ahí donde efectivamente hay que trabajar de mejor manera, transmitiendo, traduciendo este discurso, como parte de un proceso de maduración que va a costar, por supuesto. Tiene heridas y habrá que lamerlas y cerrarlas.

–¿Están buscando algo sustentable en el tiempo que se proyecte a las generaciones futuras?

–Es todo un desafío, evidentemente. No se trata de un gobierno, de un período específico en el tiempo, sino que se trata de un proceso de transformación estructural en la sociedad. Ante la constatación de que todo aquello que se ha hecho en 184 años no dio los resultados que se podía esperar de una república, de un Estado, que madura por cerca de dos siglos y no da ni un fruto.

Leandro Teysseire

–¿Qué datos posee su ministerio sobre la cultura de la diáspora, con 1.800.000 bolivianos sólo en la Argentina?

–Bueno, es lo que ocurre con las migraciones bolivianas en todo el mundo. Hemos identificado cuatro países donde se van a desarrollar elecciones extraterritoriales y a donde esas migraciones transportan su cultura. Los bolivianos danzan en las calles, lucen sus trajes, sus disfraces, llevan hojas de coca consigo, porque hay una vinculación cultural muy grande e íntima con la coca y esto es lo que hay que trabajar a nivel de Estado, sabiendo que hay distancias culturales que tienen que consolidarse en un proceso de interculturalidad real también. Ayudarnos a entendernos, eso es lo que buscamos los bolivianos también.

–¿Cuáles son esos cuatro países?

–Estados Unidos, Brasil, España y Argentina... En el caso de España, en ciudades como Madrid, Barcelona y Sevilla en ese orden; en Brasil, San Pablo es la ciudad que mayor referencia boliviana tiene; en Argentina son Jujuy, Tucumán y Buenos Aires, principalmente, y en el caso de Estados Unidos, Washington.

“El reconocimiento a la diversidad es el que demarca el destino político de Bolivia tal como lo conocemos hoy.”

–Aquí, en algo tan popular como el fútbol, las señales son aberrantes en términos de discriminación contra los bolivianos. Basta con escuchar los cantitos de las hinchadas. ¿Cómo observan esto desde allá?

–Como Estado, realizamos una manifestación formal ante lo que pasa. Sancionar la discriminación debe ser un principio de toda esta política. Se debe hacer un proceso de reconstrucción cultural para trabajarlo paulatinamente. Y los principales actores, según nuestro criterio, son los medios de comunicación. Si ellos no reflexionan en torno de su discurso, que fomenta la discriminación, la saluda, la festeja, o simplemente la acepta tal como viene, es difícil que las sociedades reflexionen en torno de ello. Creo que, con todo lo que pueden significar los cánticos de las hinchadas respecto de bolivianos y paraguayos, particularmente, existen menos denuncias de explotación, violencia o abuso de compatriotas bolivianos en la Argentina que hace diez años. Tampoco es una historia nueva el tema de la discriminación de los bolivianos aquí, pues ha tenido matices bochornosos. La esclavitud, reconocida expresamente por instituciones que se dedican al tema; es decir, gente encerrada en habitaciones durante semanas produciendo. También hay violencia casual, la vamos a llamar, como cuando un grupo de muchachos se encuentra con un boliviano o una boliviana y actúa de manera violenta respecto de él o de ella. Estamos dejando que el arroyo se convierta en río, cuando lo que deberíamos hacer es construir un dique que frene efectivamente ese proceso de discriminación.

–¿Cómo es la legislación boliviana en materia de medios de comunicación?

–En principio no se ha hecho absolutamente nada. Tenemos una ley de referencia, una ley de medios de comunicación, que es la ley de imprenta. Data de 1929. Ha tenido algunos elementos de reglamentación contemporáneos y tal vez su hito más importante es la creación de medios privados de televisión, en el año ’85. Pero cada vez que se ha intentado regular la labor de los medios nos hemos enfrentado con una amenaza de censura, o sea un proceso similar al que ha vivido la Argentina. Allá está todo muy mal. Los medios son efectivamente el poder más institucionalizado, la oposición más institucionalizada a este gobierno y a este proceso de cambio.

–¿Cómo define el gobierno boliviano a la cultura?

–Como todo. Le cuento una anécdota que redondea la idea. Era el año 2007 y estábamos a punto de entregar el Premio Nacional de Cultura al artista plástico Alfredo La Placa. Faltaban diez minutos para el acto y el presidente Evo Morales me llamó a la oficina. Yo era viceministro de Culturas y me preguntó: “Pablo, ¿qué es la cultura?”. Le respondí: “Presidente, es todo, es lo que hablamos, cómo celebramos, lo que comemos, la cultura es todo, es nuestra relación con la sociedad”. Y Evo me dijo: “La cultura es como la bola blanca del billar. Distribuye todo el juego y si se cae, paga doble”.

–Así como los argentinos tenemos expresiones culturales que nos identifican, como el tango o el hábito del mate, ¿cuáles serían las que mejor representan a Bolivia?

–Yo le diría que la primera y más importante es la hoja de coca. Anotaría el charango como un elemento fundamental, sugeriría la danza de la Diablada y finalmente me quedaría con los tejidos nativos, que también son muy valorados, muy reconocidos.

–¿El origen de la Diablada no se lo disputan Bolivia, Perú y Chile?

–Hay algunas instituciones culturales, le pongo el caso del Carnaval de Oruro, que es donde se ejercita esta danza de la Diablada, que representa además de un proceso económico muy importante en la región, la identidad misma de los ciudadanos. Pero comenzamos a descubrir que aquella identidad está como clonada, separada por las fronteras republicanas. La Diablada se la baila en el norte de Chile, también en el sur del Perú, se la baila en el norte de la Argentina con los procesos migrantes. La propuesta de Bolivia es que no corresponde hacer de este tipo de expresiones culturales el motivo de la distancia. Todo lo contrario, y por eso les propusimos a los países andinos en primer lugar, aunque es evidente que hay que extenderlo a otros, que se determine una especie de cartografía de expresiones culturales, particularmente de patrimonio inmaterial. Y reconocer que debemos admitir que hay expresiones culturales que han hecho abstracción de estas fronteras, que a los pueblos no les dicen nada.

–¿Qué tipo de acuerdos bilaterales en materia cultural mantiene Bolivia con la Argentina?

–No hay muchos. Creo que nos hemos encontrado en torno de otro tipo de convenciones. Como el Mercosur, como las ciudades capitales iberoamericanas, el caso de La Paz, Sucre, Buenos Aires, eso es lo que hay que construir... Resulta paradójico, pero no hay un acuerdo marco que nos permita llevar adelante políticas de integración con un mapa. Por eso mi interés es plantearle al secretario Jorge Coscia que concretemos una estrategia de integración cultural independientemente de aquello que estamos haciendo en otros ámbitos.

–¿Es realmente una paradoja, sobre todo si se toma en cuenta que en la Argentina viven 1.800.000 bolivianos?

–Así es, hay acuerdos económicos. Hay acuerdos en otras áreas, pero en lo cultural como tal no.

–¿Se puede decir que es una deuda pendiente?

–Es una tarea pendiente que tenemos que concretar.

¿Por qué Pablo César Groux? Por G. V.

La reivindicación del indigenismo

El ministro de Culturas de Bolivia tiene por delante una tarea ciclópea que podría compendiarse en una sola palabra: interculturalidad. Su visión sobre el área que trabaja es que los bienes culturales no pueden ser parte de un circuito industrial donde las mayorías observen su consumo desde afuera. Politólogo y filósofo, con un posgrado en Comunicación Política, conduce el ministerio creado por el gobierno de Evo Morales desde el 8 de febrero de este año. Una de las promesas de campaña que el presidente cumplió.

Entre 2000 y 2005 acumuló experiencia como funcionario en la jefatura de Gabinete de la Alcaidía de La Paz. Y antes que ministro había sido viceministro en el gobierno del MAS.

Su cartera tiene ahora dos viceministerios, el de Interculturalidad, a cuyo frente está Estela Vargas, una joven de 27 años de origen quechua, del norte de Potosí, y el de Descolonización, cuyo máximo cargo lo ocupa un historiador aymara, la misma etnia del presidente Morales. Se trata de Roberto Choque Canqui, un prestigioso investigador que escribió un libro tomado como referencia obligada para aproximarse a la vida de Túpac Catari.

A los 41 años y ya con casi diez años como funcionario, Pablo César Groux reivindica la política que colocó en el centro del escenario al indigenismo en una nación donde el 64 por ciento de la población tiene ese origen.

La ONG WWF presenta en la Cumbre de Copenhague un informe crítico sobre el incremento de 2ºC

Una propuesta para evitar el desastre

Página/12 En Dinamarca

La reconocida WWF presenta un informe sobre los pasos necesarios para garantizar el futuro del planeta. En él se asegura que llegar a los dos grados previstos por la Cumbre Climática desatará catástrofes naturales y propone cómo cuidar al planeta.

Por Cledis Candelaresi
Desde Copenhague

WWF, una de las ONG con más predicamento internacional a la que adhiere Vida Silvestre de la Argentina, presentará hoy formalmente en Copenhague un informe que aspira a redoblar la presión sobre los negociadores de 190 países que congregó en Dinamarca la Cumbre por el Cambio Climático de Naciones Unidas. Si la temperatura del planeta alcanza los 2 grados centígrados por encima de 1850 que hoy se toman como meta para elaborar un plan internacional, serán inevitables grandes desgracias provocadas por el calentamiento, entre ellas la desertificación del Chaco sudamericano o las inundaciones masivas en Rusia y el Norte de China, según destaca el informe. En buen romance, esto significa que los compromisos a volcar en un acuerdo internacional deberían ser muy superiores a los que hoy están guiando la trabajosa negociación. Muchos activistas de las organizaciones ambientalistas eligieron el gélido mediodía de ayer para congregarse pacíficamente en Radjusplacen, una céntrica plaza donde el gobierno de la capital danesa montó stands, especie de carritos cubiertos e iluminados con luces de neón verde, para promover la filosofía ecológica: desde el uso de gas en lugar de la electricidad a los más audaces proyectos como forestar el Sahara. A pocos metros de ese obligado paseo dominical, se reunirán desde hoy y por dos días los alcaldes del mundo desvelados por la salud del planeta, entre ellos el jefe del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Mauricio Macri. Todo transcurre indiferente al anuncio oficial formulado el 9 de noviembre de que hay Gripe A en Dinamarca.

Fue un domingo frío y tranquilo en el que, salvo por tres militantes de Blacks Blocs que permanecen detenidos, los incidentes del sábado parecen olvidados. La policía liberó a los cientos de activistas que había detenido tras la multitudinaria marcha, para disciplinar algunos desbordes violentos. Aunque la ciudad está plagada de eventos paralelos y shows de las ONG para concientizar a los ciudadanos sobre la importancia de no contaminar, la batalla hoy se traslada al ámbito más técnico del Bella Center.

La consigna que orienta a la negociación es programar acciones que eviten un calentamiento planetario por encima de los 2 grados centígrados respecto de la era preindustrial. Sobre esa base se discute qué recorte de emisiones y para qué momento hay que hacerlos. Se trata de un dato clave para encuadrar los debates de este tiempo.



En la Cumbre de Copenhague se concentran todas las miradas.

Hoy la temperatura está un 0,7 por ciento por encima de aquella base y, según aseguran algunos científicos, aun si se congelara la situación en este punto, es inevitable que el termostato planetario trepe al menos hasta 1,5 grado. En ese punto, según WWF, los desastres ya son inevitables. Y, de rozar aquel límite, ni hablar. Desertificación en España mayor que el promedio mundial, derretimiento de hasta el 30 por ciento de los hielos del mar austral; escasez de agua para millones de personas; unos 300 millones de almas bajo el riesgo de contraer malaria y extinción del 35 por ciento de las especies terrestres para el 2050. Por citar algunos.

En rigor, esto no es estrictamente una novedad. La posibilidad de esos desmanes naturales en los 2 grados ya fueron advertidos por la comunidad científica desde hace tiempo y la información fue plasmada en un resumen informativo que los británicos –activos militantes del tema– difundieron por cuanta vía pudieron. En este brochoure se dejó en claro que llegar a aquel límite implicaba la desaparición de la capa ártica o la multiplicación de los incendios forestales, entre otras alteraciones.

Cuanto mayor es la alarma, más son los fondos necesarios para prevenir los problemas o para enfrentar los que resultan inevitables porque el mundo ya sufre alteraciones climáticas notorias. Esa es la plata que se discute en Copenhague cuando se habla de los "fondos para la adaptación", que las naciones desarrolladas deben aportar para auxiliar a las otras.

Uno de los cálculos más insistentes en esta materia es el que indica que en diez años esa ayuda no podría bajar de los 100 mil millones anuales. A esa ayuda de los ricos a los pobres hay que sumarle el dinero que unos y otros invertirán en producir bajo normas más limpias.

Aquí es cuando talla otro de los cálculos que la ONG del oso destacará hoy, citando trabajos de científicos de Argentina, Holanda y los Estados Unidos. "Al regular el flujo de agua y mejorar su calidad, reducir el impacto de desastres naturales, proteger los suelos y mantener la productividad de la pesca, secuestrar y almacenar carbono", el planeta le estaría brindando a la humanidad un servicio ambiental valuado en 33 mil millones de dólares cada año. Esto relativiza la envergadura de cualquier esfuerzo económico cuantificado en las negociaciones que hoy se retomarán con mayor ritmo en el Centro de Convenciones danés. El mensaje resulta obvio: es más económico preservar los ciclos naturales de la tierra para que siga haciendo las cosas por sí misma que tener que reparar el daño causado.

La veta del gas

"Gas is good" es el lema de la estatal Copenhague Energy, que consigna uno de los stands de la plaza céntrica, en cuyo confortable interior climatizado un cocinero explica desde un plasma las bondades de usarlo. En el carro vecino se ofrece comida orgánica cuyos residuos se utilizan luego para producir biogás, modelo de reciclaje. Cerquita, otro ofrece las 101 soluciones verdes entre las que se encuentra la milagrosa generación de un bosque en el desierto africano. Y en la misma plaza, muy próxima al pintoresco parque Tívoli, está el árbol de Navidad cuyas lámparas se encienden con el impulso de las bicicletas de alrededor. Otro mensaje de todo lo que es posible hacer sin quemar contaminantes combustibles fósiles, en este caso, pero eso sí, sponsoreado por Siemmens y Osram, que vieron la veta del marketing verde.

Los médicos informaron que el cantante se encuentra en estado crítico pero estable

Leve mejoría y suspiros para Sandro

Tras una infección pulmonar hospitalaria, Sandro "continúa en estado crítico, pero con una tendencia leve a la estabilización".



El Gitano fue sometido a una nueva intervención el sábado tras sufrir una infección pulmonar hospitalaria.

"Sandro continúa en estado crítico, pero estable y mejora lenta, pero progresivamente." Luego de una recaída y una nueva intervención quirúrgica a la que el Gitano fue sometido el sábado, las declaraciones del equipo médico del Hospital Italiano de Mendoza aliviaron a las "chicas" que no dejan de rezar desde que "el hombre de la rosa" recibió un trasplante de pulmón y corazón hace 24 días. Una infección pulmonar mantuvo al cantante en el momento más difícil de su etapa de posoperatorio, por lo que regresó a la sala de terapia intensiva, luego de una traqueotomía para facilitar la asistencia respiratoria.

El director del Hospital Italiano de Mendoza, Miguel Nicolás, y el cirujano Sergio Perrone fueron los encargados de difundir el parte médico tras la recaída y operación del sábado. El artista está "estable, con un menor requerimiento de drogas; sin fiebre, despierto, activo, consciente, bien ubicado", apuntó Nicolás e insistió en que su estado "continúa siendo crítico, pero con una tendencia leve y progresiva a la estabilización".

Por su parte, el cardiocirujano personal del cantante –que dirigió un equipo de 70 profesionales, para el trasplante–, Claudio Burgos, recalcó que Sandro "es un tipo que no tira la toalla". "Hoy *(por ayer)* pidió agua, dijo que tenía hambre y estaba con el control remoto del televisor en la mano", resaltó Burgos como señales de mejoría.

Una seguidilla de episodios febriles fueron los síntomas del peor momento del posoperatorio del Gitano a causa de una infección pulmonar, confirmada en los cultivos por la presencia de la bacteria *Acinetobacter baumannii*, al parecer por un virus intrahospitalario. El cuadro adverso llevó a que el cantante fuera intervenido y se le realizara una traqueotomía para facilitar la asistencia respiratoria.

Sandro había pedido a sus médicos evitar una traqueotomía, ya que este procedimiento podría impedir su regreso a los escenarios con la pérdida de la voz que lo llevó a ser uno de los primeros en cantar rock en español, editar 52 álbumes originales y recibir un premio Grammy Latino. Sin embargo, su vocera, Nora Lafón, aclaró que la intervención se hizo por debajo de las cuerdas vocales, por lo que no se verían afectadas.

El cantante llegó al hospital mendocino el 20 de noviembre luego de estar internado en el Instituto de Diagnóstico porteño desde principios de año y a la lista de espera del Incucai para el triple trasplante desde el año pasado. La dramática situación de salud había llegado con cuadro agravado de enfermedad pulmonar obstructiva crónica (EPOC), por sus largos años como fumador. La esperanza para él, sus familiares y sus fieles seguidores llegó hace 24 días cuando los órganos de un joven de 22 años, que murió en un hospital porteño, resultaron compatibles con su organismo. Sandro de América superó la operación y desató la locura de sus fans que pidieron su viejo corazón extirpado durante la intervención quirúrgica, pero en la noche del viernes comenzó con algunos problemas. El cantante había mostrado un rechazo pulmonar, aunque la situación fue controlada por los médicos del hospital cuyano, que indicaron que ese tipo de situaciones son normales en el posoperativo de un trasplante.

Tras la recaída del sábado, algunos seguidores del "hombre de la rosa" volvieron a ubicarse en la puerta de la clínica para rezar por su salud, mientras que sus familiares siguen de cerca su evolución a la espera de que abandone la sala de terapia intensiva.

Opinión Por Eduardo Aliverti

No aprender más

El caso de la familia Pomar cierra el año con una enseñanza sociológica y política que tiene tanto de formidable como de obvia. Y lo terrible es que para eso haya vuelto a necesitarse una tragedia.

También es funesto que, con excepción de unos pocos colegas y analistas, los medios hayan camuflado la enésima lección dejada por el tema. Desviaron hacia: a) meros problemas de análisis e implementación investigativos; y b) el encuadre de ello como parte de una ineficiencia "crónica" de las fuerzas policiales y de seguridad, por carecer de una conducción política adecuada. ¿Adecuada con quiénes y para qué?, es la gran pregunta que no se animan a responder quienes insisten, por inconciencia o intereses concretos, en producir y amplificar el alarido vacuo de mayor "seguridad". Los Pomar devolvieron al escenario la realidad de la Maldita Policía, aunque en verdad no puede volver lo que nunca se fue. Y qué curioso: desatada una nueva y ya incontable purga en la cúpula de la Bonaerense, en la consideración mediática el punto parece haberse agotado. Volvimos a la manifestación palermitana de los hijos de la soja, los vecinos de los barrios acomodados y sus flamantes representantes parlamentarios. Ya está, echaron a los inútiles más obvios, a algunos de la plana mayor y aquí no ha pasado nada, como lo dieron a entender en sus últimas ediciones los diarios grandes de alcance nacional, que desaparecieron el caso de sus portadas o lo remitieron a intríngulis menores de la cadena de responsabilidades.

Un artículo de Hernán Jaureguiber y Bernardo Alberte (h), bajo el título "Una mirada dialéctica de las causas y soluciones al problema de la inseguridad", circula en las últimas horas y brinda un marco conceptual tan sencillo como preciso a las implicancias de lo sucedido con los Pomar. "Hallados los cuerpos y el automóvil a la vera del camino, en el lugar más obvio para encontrarlos a las pocas horas del accidente, su demora de 24 días es la muestra más palmaria del siniestro accionar policial y de su descontrol (...) ¡Qué huérfanos de musas inspiradoras han quedado quienes se atrevan a abordar el género literario de la novela policial! Lejos del genial Sherlock Holmes, nuestros sabuesos han demostrado que sólo tienen olfato para la mozzarella y los delitos de prostitución y narcotráfico, claro que en estos casos como socios del crimen (...) A la lista de fracasos policiales debe agregarse la impunidad y el escándalo en el procedimiento, que incluye incriminar a las propias víctimas (...) como el padre de la niña Sofía, detenido y sospechado al igual que lo ocurrido con Fernando Pomar en estos 24 días. Qué decir del destino del testigo Julio López. O de José Luis Cabezas. O de la masacre de Ramallo. O (...) de Kosteki y Santillán. Siempre la Maldita Policía involucrada directa o indirectamente. Imposible no sumar a la lista las vinculaciones en el caso AMIA. (He ahí) el comisario Palacios, devenido en la respuesta de Macri para garantizar seguridad a sus vecinos (...) ¿Cuántas muestras más se precisan para saber que quienes deben garantizar la seguridad no saben absolutamente nada del tema (...) y que además están involucrados en los peores crímenes que deberían combatir? (...) Es inconsistente cualquier argumento que se dirija únicamente contra las autoridades civiles, para fundar el descontrol de estas fuerzas (...) Las condujeron menemistas fiesteros, militares fascistas como Aldo Rico (...) recontra-derechosos como Macri (...) Es notorio que no depende de la conducción política ni judicial, porque no esperarán que un ministro reemplace al custodio de una sucursal bancaria, mientras éste manda mensajes de texto en vez de estar atento a la circulación de personas (...) ni que la fiscal recorra, a pie o a caballo, los 40 kilómetros donde fueron encontrados los cuerpos de los desdichados Pomar". La tarea de purgar a las fuerzas es "sumamente extensa, en tiempo que no evacuará las necesidades urgentes de los atemorizados clamantes de seguridad (...) Si existen soluciones, no son sencillas ni pueden ejecutarse con la celeridad que espera parte de la población, mediante reclamos amplificados por los tendenciosos medios de comunicación".

La nota aborda después, bajo el resaltado de que el problema no es la pobreza sino la riqueza, la contradicción primaria en torno de que pueda resolver las cosas un sistema que sigue produciendo pobres y cuyos ricos se exhiben pornográficamente. Y reitera su sencillez categórica al contrastar el ingreso a las villas para encontrar delincuentes en lugar de a la AFIP, para descubrir dineros ilícitos mucho más importantes que el producto de un arrebato callejero. O el robo de un automóvil contra la comercialización de sus autopartes en lugares bien visibles, donde consume una clientela consciente de que no importa el origen sangriento de lo que paga más barato. O el patotero tan difícil de buscar entre la multitud, contra lo fácil que es descubrir al jefe de la patota. Esos asertos indesmentibles sí colocan en primer plano la responsabilidad política, porque en definitiva se trata de un sistema que debe reprimir lo propio que genera. No está en aptitud ideológica para corregir que la Policía, lejos de ser parte de la solución, es una pieza fundamental del problema. Las políticas de contención social desarrolladas hasta ahora demuestran su agotamiento, aunque no deba perderse de vista –sin que sea consuelo– el hecho de que las grandes urbes argentinas son casi un mar plácido en comparación con la mayoría de los países latinoamericanos. Pero el mismo proceso de crecimiento o reactivación económicos, sin que dé lugar a resolver el núcleo duro de pobreza e indigencia, agrava las tensiones sociales. Y para coronar se metió la droga, en niveles de penetración inéditos de los que la Policía también es parte constitutiva. En consecuencia, hay una tenaza que aprieta, a un lado, por las características ínsitas de una sociedad de exclusión; y al otro, por el funcionamiento ya desbocado de sus fuerzas de seguridad (?), que en la más benévola de las hipótesis operan autónomas frente a sus comandantes civiles. Trata de personas, proxenetas, narcotráfico, desarmaderos, bandas de asaltantes, secuestros. No hay forma de que la Policía no aparezca comprometida en todo ello, virtualmente siempre.

Como por algo se empieza y como el camino es demasiado largo, o se toma conciencia de que las cosas funcionan así, y de que a esta altura es llanamente de lunáticos pedirle protección a semejante estructura de mafiosos e ineptos; o se seguirá gritándole "seguridad" a un vacío que, en realidad, está llenado por un torbellino de uniformados cómplices y capaces, ya, de atentar contra la propia ciudadanía "bienpensante" que exige mano dura. Ahí están los Pomar, como horribles testigos de que no aprendemos más. Y el gran periodismo independiente, menos que menos.

Mirador



Honduras

Portazo a Zelaya

Las puertas, una vez más, se le cerraron ayer al presidente constitucional hondureño Manuel Zelaya. Según estaba previsto, el derrocado mandatario centroamericano, que se encuentra refugiado desde hace más de dos meses en la embajada brasileña en Tegucigalpa, debía reunirse hoy en la República Dominicana con Porfirio Lobo *(foto)*, presidente electo. Leonel Fernández, el mandatario dominicano, se había mostrado dispuesto a mediar en la crisis hondureña y, por eso, había propuesto a Santo Domingo como sede de un encuentro. Pero ayer la dictadura encabezada por Roberto Micheletti le negó a Zelaya cualquier clase de facilidades para abandonar la delegación diplomática. "La reunión entre Zelaya y Lobo tendrá que ser postergada porque el gobierno de facto de Roberto Micheletti no ha concedido el salvoconducto necesario para que el presidente Zelaya pueda salir de su país", dejó en claro el gobierno dominicano a través de un comunicado. Ante la cita frustrada, y recién llegado de unas vacaciones en Estados Unidos, el conservador Lobo buscó mostrar, a toda costa, su disposición a dialogar con Zelaya. "Estoy dispuesto a dialogar con el señor Zelaya en la República Dominicana, en la embajada de Brasil en Tegucigalpa o donde sea en busca de un acuerdo sobre la crisis política hondureña", afirmó el hombre del derechista Partido Nacional. Y, de inmediato dejó en las manos de los golpistas el cuándo y el cómo. "Dejemos que la autoridad respectiva resuelva, no está en mis manos la decisión administrativa de cómo él va a salir."

Ejes centrales en el arranque de la cumbre del ALBA en Cuba

Honduras y las bases de EE.UU.

Tanto el repudio al golpe contra Zelaya como a la instalación de siete bases norteamericanas en Colombia fue unánime entre los participantes de la cumbre. Tegucigalpa forma parte del bloque que nació como alternativa al ALCA.

EFE



Raúl Castro en el centro; detrás en primera línea están Evo Morales y Hugo Chávez.

La Habana se vistió ayer de ALBA y celebró la primera jornada de la VIII Cumbre de la Alternativa Bolivariana para las Américas. Raúl Castro, en tanto anfitrión, tomó la palabra y, tras transmitir los saludos de su hermano y ex presidente cubano Fidel Castro, quien, según el mandatario local, "seguía muy de cerca la reunión", desplegó en un discurso los ejes centrales del encuentro. Con los presidentes de Venezuela, Hugo Chávez; Bolivia, Evo Morales, y Nicaragua, Daniel Ortega, a su lado, Castro delineó su visión sobre la situación en el continente.

"Actualmente, en América latina y el Caribe se agudiza el enfrentamiento entre un modelo elitista y explotador, subordinado a los intereses del imperio, y el avance de las fuerzas políticas revolucionarias y progresistas que representan a las clases tradicionalmente desposeídas y discriminadas." De inmediato, para ejemplificar con casos concretos, el menor de los Castro le apuntó al gobierno de Washington a partir de dos hechos precisos: Honduras y las bases militares en Colombia. Sobre la situación en Tegucigalpa a partir del golpe de Estado contra el presidente legítimo Manuel Zelaya el pasado 28 de junio, el gobernante cubano no dudó en cargar las culpas sobre la administración de Barack Obama por haber apoyado las elecciones organizadas por la dictadura.

"Al pueblo de Honduras se le ha privado de sus derechos constitucionales y se le ha impuesto con apoyo de la administración norteamericana un gobierno usurpador y golpista que han tratado de legitimar con una farsa electoral", afirmó Castro ante un auditorio repleto de delegados de los países que integran el organismo. "La historia registrará con merecido reconocimiento la actitud asumida por los países miembro del ALBA y por la mayoría de los gobiernos latinoamericanos y caribeños en la condena inequívoca al golpe militar en Honduras", agregó.

Y, acto seguido, dirigiendo una leve mirada a Patricia Rodas, la canciller del gobierno zelayista que se hizo presente en Cuba en representación del derrocado mandatario, Castro sentenció: "Quedará constancia también de la actitud de aquellos que, doblegados ante el imperio, terminaron aceptando la maniobra golpista".

Pero si la denuncia al golpe en Honduras logró la unanimidad de los presentes, la oposición a la instalación de siete bases militares estadounidenses en Colombia no fue para menos. En su discurso, el veterano líder cubano fustigó la iniciativa y, sin más, la denunció como un acto de agresión por parte de Estados Unidos hacia todo el subcontinente.

"El establecimiento de bases militares estadounidenses en la región es una expresión de la ofensiva hegemónica que despliega el gobierno norteamericano y constituye un acto de agresión contra toda América latina y el Caribe", aseguró el menor de los hermanos Castro. Y agregó: "Resulta evidente la intención de concretar su doctrina política militar de ocupar y dominar a cualquier precio el territorio del que siempre ha considerado como su traspatio natural".

Tras abordar estos dos temas, Castro aludió, por último, a la crisis financiera internacional y a la necesidad de unificar posiciones al interior del ALBA para enfrentar desde una mejor posición los efectos de la misma. "Debemos aprovechar las potencialidades que ofrece el mercado de los países del ALBA utilizando eficientemente la complementariedad de nuestras economías para acceder a terceros mercados", precisó el anfitrión. Y, como ejemplo de ello, anunció que en enero de 2010 entrará en vigor el sistema unitario de compensación regional, el sucre, una moneda virtual que sustituirá al dólar en las transacciones comerciales intrabloque.

El ALBA fue creado el 14 de diciembre de 2004 bajo el nombre Alternativa Bolivariana para las Américas, pero en el 2009 pasó a llamarse Alianza Bolivariana para los Pueblos de Nuestra América. Fundado por el presidente venezolano Hugo Chávez y el líder cubano Fidel Castro, el ALBA nació en contraposición al Area de Libre Comercio de las Américas (ALCA), que por entonces propugnaban Washington y varios gobiernos latinoamericanos.

El ALBA, que abarca a una población de 75,3 millones de personas, sumó en años siguientes a Bolivia, Nicaragua, Ecuador, Honduras y a las islas caribeñas de Dominica, San Vicente y Granadinas y Antigua y Barbuda. En el caso de Honduras, tanto el gobierno de facto encabezado por Roberto Micheletti como Porfirio Lobo, presidente electo, dejaron en claro sus diferencias ideológicas con el bloque. Todavía, sin embargo, no retiraron oficialmente a su país del mismo.

Respuesta a Hillary

El presidente de Venezuela, Hugo Chávez, calificó de "amenazas" las advertencias que lanzó la secretaria de Estado norteamericana, Hillary Clinton, sobre las consecuencias de tener relaciones con Irán. "Las declaraciones de la señora Clinton (son) como una amenaza sobre todo contra Venezuela y Bolivia. Son los signos evidentes de una ofensiva imperial, que trata de frenar el avance de las fuerzas progresistas y recuperar su patio trasero", declaró Chávez a la prensa en La Habana.

El viernes pasado Clinton declaró: "La gente que quiera coquetear con Irán debería mirar cuáles podrían ser las consecuencias para ellos. Y esperamos que lo piensen dos veces".

Paul Samuelson murió ayer a los 94 años

Una mente brillante

El economista estadounidense Paul Samuelson murió ayer a los 94 años en su casa de Belmont, Massachusetts. Era considerado uno de los principales referentes de la economía moderna por la calidad científica de sus trabajos y la enorme influencia que tuvo a través de sus libros en varias generaciones de estudiantes y graduados. En 1970 ganó el Premio Nobel de Economía y en 1996 obtuvo la Medalla Nacional de las Ciencias, la mayor distinción científica de Estados Unidos. Fue un profesional que a lo largo de su vida escapó a los encasillamientos, a punto tal que combinó elementos de las teorías neoclásica y keynesiana. Reivindicaba el libre mercado, pero sin renegar de la intervención estatal.

Samuelson nació en Gari, Indiana, el 15 de mayo de 1915. A los 20 años se graduó en la Universidad de Chicago y a los 23 se casó con una ex alumna de esa casa de estudios con la cual tuvo seis hijos (incluidos unos trillizos) que luego llegarían a darle 15 nietos. Se doctoró en Harvard con las máximas distinciones ante un tribunal presidido por el prestigioso economista austríaco Joseph Schumpeter. En 1940 comenzó su carrera docente en el Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT), casa de estudios que ayer se encargó de comunicar su fallecimiento.

Fue asesor del ex presidente John F. Kennedy (1961-1963) y de Lyndon Johnson (1963-1969), pero seguramente por lo que más va a ser recordado es por su libro *Curso de Economía Moderna*, publicado en 1948. Ese texto fue traducido a más de 40 idiomas, registra 19 ediciones sólo en inglés y llegó a vender más de 4 millones de copias durante los últimos sesenta años.

En un informe enviado a Kennedy en 1961, Samuelson afirmó que la reducción temporal de impuestos sobre la renta individual podía ser un "arma poderosa para luchar contra la recesión". El entonces presidente aceptó el consejo, pero fue asesinado antes de poder aprobar la medida. Johnson ejecutó luego el plan de Samuelson y la idea del economista contribuyó en gran medida a impulsar el "boom" económico de los años '60.

Fue un pionero en la matematización de la teoría económica y un defensor de la economía mixta, ya que cuestionó con dureza a los regímenes comunistas y a quienes propugnaban el libre mercado en estado puro. De hecho, fue un crítico feroz de Milton Friedman y Friedrich Hayek. En un artículo titulado "Adiós al capitalismo de Friedman y Hayek", publicado a fines del año pasado, luego del estallido de la crisis económica mundial, escribió que "en el fondo de este caos financiero, el peor en el siglo, encontramos lo siguiente: el capitalismo libertario del laissez faire que predicaban Friedman y Hayek, al que se permitió desbocarse sin reglamentación. Esta es la fuente primaria de nuestros problemas actuales. Hoy estos dos hombres están muertos, pero sus envenenados legados continúan".

En 1970, cuando obtuvo el Premio Nobel de Economía, el segundo en Ciencias Económicas que otorgaba la Real Academia de Ciencias de Suecia y el primero que concedía a un estadounidense, la institución dijo que Samuelson había hecho más que cualquier otro economista contemporáneo para aumentar el nivel del análisis científico en la teoría económica, recordó ayer el MIT. "Paul Samuelson transformó todo lo que tocó: las bases teóricas de su campo, la manera en que se enseñaba la economía en todo el mundo, el espíritu y el estatus de su Departamento, las prácticas de inversión del MIT y las vidas de sus colegas y estudiantes", señaló la presidenta del Instituto. Otra de sus virtudes fue el entusiasmo que dedicó a la divulgación de sus ideas a través de medios masivos de comunicación. De hecho, la revista *Newsweek* publicó durante varios años sus influyentes columnas.

AFP



Samuelson en 1996 cuando recibió la Medalla Nacional de las Ciencias.

El primer ministro de Italia estará hospitalizado por 48 horas

Berlusconi quedó herido de un golpe

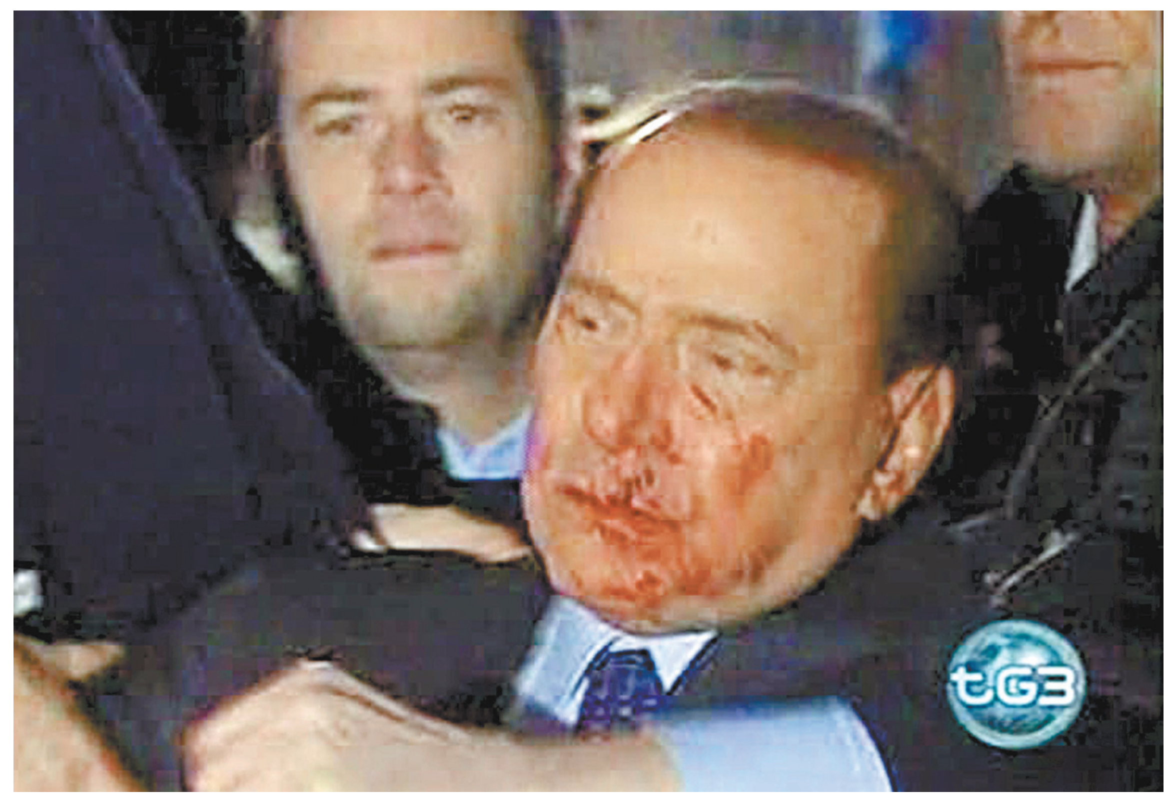
El premier venía de terminar un discurso en la plaza del Duomo de Milán cuando, confiado, decidió bajarse del estrado para acercarse a saludar a la gente. Un hombre se abrió paso y lo agredió con una estatuilla metálica.

Los mitines políticos italianos, a veces, pueden terminar a las manos, y ayer, tras ser abucheado al grito de "payaso" y "¡que renuncie!", la campana del ring dictaminó nocaut para Il Cavaliere. Abrupto, sorpresivo y frontal, el golpe que recibió ayer Silvio Berlusconi en pleno rostro le dejó la cara en sangre. "Estoy bien, estoy bien", anunciaba de inmediato el hombre más poderoso de Italia mientras se reincorporaba del suelo y cubría la cara y labios sangrantes con un pañuelo. Sus hombres de seguridad, sin embargo, actuaron de inmediato: tras detener al agresor en pocos segundos, se abrieron paso entre la multitud, cargaron a Berlusconi en su coche oficial y, a toda velocidad, lo trasladaron al hospital San Raffaele de la capital lombarda. En cuestión de minutos, y mientras la noticia y la imagen del rostro hinchado de Il Cavaliere ya daban la vuelta a Italia, los médicos de la institución elegida anunciaban que el jefe de Gobierno quedaba 48 horas bajo observación.

Carismático y desenvuelto como siempre, el premier venía de terminar un discurso partidario en la plaza del Duomo de Milán cuando, confiado, decidió bajarse del estrado para acercarse a saludar a la gente y firmar autógrafos. De pronto, lo imprevisto: un hombre de 42 años se abrió paso entre los simpatizantes y, sin dudarlo, lo agredió en el rostro a Berlusconi con una estatuilla metálica, réplica en miniatura del Duomo de Milán.

De inmediato, Massimo Tartaglia, tal como lo identificó la policía, fue detenido y trasladado a una comisaría local para ser interrogado. Los cargos no son menores: sobre Tartaglia, ahora, pesa la acusación de delito de agresión física con agravantes por la "calidad de la persona agredida" y por "premeditación". Y es que el hombre que, según la prensa local, se encuentra bajo tratamiento psiquiátrico en un hospital de Milán desde hace diez años, llevaba en los bolsillos un spray picante, un crucifijo y otras dos estatuillas iguales a la que usó para noquear a Berlusconi. El repudio y la condena que mereció el hecho entre la clase política local fue unánime. Como pocas veces sucede en Italia, oficialismo y oposición estuvieron de acuerdo en condenar el ataque. "Este acto de agresión grave e impulsivo hacia la persona del primer ministro merece todo mi repudio y condena más enérgica", sentenció, enseguida, el presidente italiano Giorgio Napolitano, antiguo militante comunista. "Es un gesto incalificable que condeno firmemente", lanzó, por su parte, Pier Luigi Bersani, líder del Partido Demócrata (PD, principal partido de la oposición).

"La agresión sufrida por Berlusconi es el fruto de una larga campaña de odio en contra del jefe del Gobierno dirigida por algunos sectores de la política y de los medios. Si no se termina con este clima de violencia anti Berlusconi ya mismo, las consecuencias pueden ser inimaginables", estimó, a su turno, Sandro Bondi, ministro de Cultura. Y, llevando el asunto a otras proporciones, Umberto Bossi, jefe de la xenófoba y derechista Liga Norte, consideró el hecho como "un acto de terrorismo".



"Estoy bien, estoy bien", anunciaba tras haber recibido el golpe el hombre más poderoso de Italia.

Berlusconi, que en todo momento estuvo consciente y que al salir de urgencias con una bolsa de hielo en la boca para ser trasladado a una habitación del centro médico sonrió para las cámaras y afirmó encontrarse en perfecto estado, presenta, según el diagnóstico de los médicos, una pérdida copiosa de sangre, una lesión lacero-contusa interna y externa en el labio superior, así como daños en los dientes y una fractura en el tabique nasal.

Todo ello, no obstante, no fue motivo suficiente para que el magnate mediático y financiero dejara a un lado su habitual sentido del humor y estilo desenfadado. "El jefe del Gobierno, según lo describe la oposición, es un monstruo. Pero no creo que lo sea, no sólo porque soy guapo, sino porque soy un buen tipo", bromeó con la bolsa de hielo contra la cara.

La agresión se produjo después de que en el acto del Pueblo de la Libertad, el partido gobernante, el primer ministro fuera interrumpido en su discurso por un grupo de manifestantes que pedían su dimisión. Contra los abucheos, Berlusconi alzó el tono su voz y comenzó a gritar: "Vean esto, hay chicos que protestan. Pero nosotros somos gente libre, somos liberales y les dejaremos decir lo que gusten. Pero deberían sentir vergüenza, vergüenza, vergüenza", les gritó Berlusconi. Luego vino el golpe. La de ayer fue la segunda agresión sufrida por Il Cavaliere. Ya el 31 de diciembre de 2004, en la Piazza Navona de Roma, un hombre lo había golpeado con un trípode de cámara.

Opinión

Por Atilio A. Boron *

Obama, reprobado en teoría política

Obama tomó algunos cursos de teoría política en Harvard. Yo también, pero con mejores profesores. El discurso que pronunciara al recibir el Premio Nobel de la Paz –inmerecida distinción que todavía hoy suscita reacciones que van desde la hilaridad a la indignación– revela que no aprendió bien la lección y que su interpretación de la doctrina de la "Guerra Justa" sólo puede calificarse con un aplazo.

Tal como lo afirma una de las más rigurosas especialistas en el tema, Ellen Meiksins Wood, esa doctrina se caracterizó desde siempre por su enorme elasticidad, capaz de ajustarse a las necesidades de las clases dominantes en sus empresas de conquista. En su alocución, Obama dijo que una guerra es justa "si se libra como último recurso o en defensa propia; si la fuerza utilizada es proporcional; y, cuando sea posible, los civiles son mantenidos al margen de la violencia". Esta interpretación distorsiona considerablemente la formulación original de la doctrina –que se remonta a San Agustín y Santo Tomás– hasta hacerla coincidir con la teoría de la "Guerra Infinita" pergeñada por los reaccionarios teóricos del "Nuevo Siglo Americano" y fervorosamente adoptada por George W. Bush para justificar sus tropelías a lo ancho y a lo largo del planeta. Los imperialistas recelaban de la doctrina de la "Guerra Justa", aun con sus sucesivas adaptaciones, porque no creían que fuese lo suficientemente flexible como para otorgar una justificación ética de su rapiña. Había que ir más allá, y la teoría de la "Guerra Infinita" fue la respuesta.

Pese a sus modificaciones, la formulación original de la "Guerra Justa" sostenía la necesidad de satisfacer ciertos requisitos antes de ir a la guerra: (a) tenía que haber una causa justa; (b) la guerra debía ser declarada por una autoridad competente, con el propósito correcto y una vez agotados todos los otros medios; (c) tenía que existir una elevada probabilidad de lograr los fines perseguidos y (d) los medios debían estar en proporción a esos fines. A lo largo de los siglos las periódicas flexibilizaciones de los teóricos de la "Guerra Justa" fueron relajando estas condiciones a tal punto que perdieron todo importancia.

En el caso que nos ocupa, Obama hizo una encendida defensa de la guerra de Afganistán –secundada por otras 42 naciones, entre ellas Noruega, dijo– al paso que en un alarde de optimismo declaró que la guerra en Irak estaba próxima a su finalización. Por lo visto, la interminable sucesión de muertes, sobre todo de civiles inocentes, que a diario ocurren en ese país por culpa de la ocupación norteamericana es para el ocupante de la Casa Blanca una nimiedad que no puede ensombrecer el diagnóstico triunfalista que el establishment y la prensa propalan en Estados Unidos. Pero aun dejando de lado estas consideraciones, es evidente que ni siquiera los muy laxos criterios esbozados por Obama en su discurso son respetados por Washington en los casos de las guerras de Irak y Afganistán: no se trató de un último recurso, pues la casi totalidad de la comunidad internacional insiste en la necesidad de buscar una salida diplomática al conflicto; no se puede hablar de defensa propia cuando el enemigo del cual hay que defenderse está definido de modo tan difuso que torna imposible su precisa identificación; la falta de proporción entre los agredidos y el agresor adquiere dimensiones astronómicas, toda vez que la mayor potencia militar de la historia de la humanidad se ensaña contra poblaciones indefensas, empobrecidas y dotadas de rudimentarios equipamientos bélicos; y, por último, si hay alguien que no ha sido mantenido al margen de la furia destructiva de las fuerzas armadas de Estados Unidos es la población civil de Irak y Afganistán.

En suma: no hubo ni hay una causa justa para estas masacres, algo crucial para la teoría tradicional. Salvo que Obama crea todavía que había "armas de destrucción masiva en Irak" (una perversa creación de la propaganda pergeñada por Bush, Cheney, Rumsfeld y compañía), o que Osama bin Laden y Saddam Hussein compartían un proyecto político; o que la población afgana encomendó al primero cometer los atentados del 11-S y por eso merece ser castigada. No hay causa justa para ninguna de estas aventuras militares de Estados Unidos, y no es mera casualidad que Obama obviara toda mención a esta cláusula en su discurso. En su peculiar visión –que es la visión del complejo militar-industrial– la "Guerra Justa" se convierte en la "Guerra Infinita". Aplazado.

* Politólogo.



Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído

* Ser una chica Almodóvar se convirtió en símbolo de muchas cosas. Por eso es que algunas actrices ni siquiera se preocupan por disimular su anhelo de ser convocadas por el cineasta. Es el caso de Emma Thompson, quien tras un breve paso por Madrid para apoyar una campaña contra la prostitución, se quejó de que el director no le prestara un poco de atención. “Le he rogado que me contrate y siempre dice que sí, pero nunca me llama. Si alguien tiene un tipo de influencia pido por favor que la ejerza. Si no, tendré que viajar a Madrid y amenazarlo. Si las palabras amables no funcionan, emplearé la violencia”, bromeó la actriz y escritora.

Josefina Ludmer

Una vida leída

Es una de las críticas literarias más destacadas del país. Manifiesta un dejo de nostalgia por un pasado cultural más intenso, marcado por polarizaciones políticas, y establece un diagnóstico sobre el panorama actual: “Hoy la escritura es un placer minoritario, con todo lo que eso implica de elitismo, esteticismo, de formación de pequeños grupos”.

Publicación

Libros de bolsillo

Quienes para no leer en el subte o en el colectivo utilizan como excusa lo "incómodo" de algunos libros, deberán apelar a otro argumento. El sello Planeta, dentro de la colección Booket, está apelando a un formato que encuadra literalmente con el concepto "de bolsillo". Con un tamaño mínimo y en ediciones estéticamente cuidadas ya fueron publicadas reediciones de auténticos clásicos de la literatura. Entre otras, salieron *La invención de Morel* (Adolfo Bioy Casares), *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* (Pablo Neruda), *La tregua* (Mario Benedetti), *Uselo y tírelo* (Eduardo Galeano) y *Rebelión en la granja* (George Orwell).

El sueño de Darío Santillán

A más de siete años del asesinato de Darío Santillán, la revista *Sudestada* le rinde un homenaje a través del recuerdo de sus compañeros de militancia y de su padre, Alberto. La crónica también sirve para actualizar el debate sobre los movimientos sociales. *Sudestada* incluye además, en su último número, entrevistas con José Pablo Feinmann y con Fernando Cabrera, además de un artículo sobre cine zapatista y el rescate del poeta guatemalteco Otto René Castillo.

El mural de Rep

El dibujante y humorista Miguel Rep inaugurará hoy en la Casa Garrahan un mural en el marco de las iniciativas culturales y las celebraciones de cara a los 200 años de la Revolución de Mayo, que se cumplirán el año próximo. El mural será inaugurado a las 11 en Pichincha 1731, como parte del programa Puertas Abiertas del Bicentenario, promocionado por el gobierno porteño, del que participan reconocidos artistas plásticos de todo el país. Para esta iniciativa fueron convocados, además, pintores, dibujantes, escultores y escenógrafos como Pablo Siquier, Ana Eckell, Lucrecia Orloff, Eduardo Medici, Renata Schussheim, Juan Lecuona y Milo Lockett.

CULTURA Entrevista a la crítica literaria Josefina Ludmer

"La literatura perdió poder, ahora se lee cada vez menos"

La reedición de un texto fundamental como *Onetti. Los procesos de construcción del relato* habilita a Ludmer a hurgar en los cambios de paradigma culturales. "No hay lecturas definitivas, no hay lecturas fijas, no hay verdad. Todo es reformulable", señala.

Por Silvina Friera

En boca de otra persona que no sea Josefina Ludmer, la frase "el mundo era otro", escrita en el prólogo de un notable libro de crítica literaria de los años '70 y repetida en varias oportunidades en el living de su casa, podría interpretarse, erróneamente, con un dejo de nostalgia por un pasado más intenso, con guerras literarias y una polarización extrema entre "amigos" y "enemigos" sin resquicios para los matices. A las celebraciones por el centenario del nacimiento de Juan Carlos Onetti les faltaba un libro capital que se acaba de reeditar, *Onetti. Los procesos de construcción del relato* (Eterna Cadencia), publicado originalmente en 1977, cuando el escritor uruguayo estaba lejos de ser un autor clásico con aspiraciones a ingresar al Olimpo de la literatura universal, y la joven mujer –una suerte de detective semiótico que diseccionaba sus textos con un placer que se ha perdido y acaso algunos lectores añoran– aún no era una de las más destacadas críticas literarias del país. Escribir sobre el autor de *El pozo* en los años '70 era coincidir con su estética "moderna, urbana, cosmopolita, experimental, autorreferente, pura literatura y pura ficción".

Entonces Onetti estaba en la guerra literaria; Ludmer, también. Las palabras que levantaron el sólido edificio crítico del libro son escritura, significante, producción, revolución, deseo y goce. Como recuerda la autora, "la escritura en sí misma era subversiva, la forma era revolucionaria, se hablaba de 'revolución del lenguaje poético' y de 'literatura y revolución'". Definitivamente, el mundo era otro. Ni mejor ni peor. Otro.

La ficha

Josefina Ludmer nació en San Francisco, en la provincia de Córdoba. Es especialista en teoría literaria y en literatura y cultura latinoamericanas. Su labor cruza las fronteras entre géneros, disciplinas y perspectivas. Durante la dictadura militar dio clases en su casa y fue parte de la llamada "Universidad de las catacumbas". Fue Investigadora principal del Consejo Nacional de Investigación (Conicet) y profesora de Teoría literaria en la Universidad de Buenos Aires entre 1983 y 1991, y desde 1991 hasta 2005 profesora de literatura latinoamericana en la Universidad de Yale (Estados Unidos). Es autora de *Cien años de soledad: una interpretación*; *Onetti. Los procesos de construcción del relato*; *El género gauchesco: un tratado sobre la patria* (1988) y *El cuerpo del delito. Un manual* (1999). Actualmente da seminarios de doctorado en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires y trabaja en un libro sobre las escrituras y la cultura del presente en América latina.

> "La escritura en sí misma era subversiva, la forma era revolucionaria, se hablaba de 'revolución del lenguaje poético'."

Menuda y sencilla, Ludmer es tan liviana que cuando camina, ligerito, del living a la cocina, parece que flotara apenas unos centímetros por encima del suelo. "Las guerras han terminado" afirma, como si repitiera el estribillo de una canción. Hace tiempo que ella firmó el armisticio y ese abigarrado análisis textual de una zona de la obra de Onetti (*La vida breve* y *Para una tumba sin nombre*, entre otros) le parece lejano, distante, un tanto imposible visto a la luz (o a la sombra) de esta época. Mientras prepara café, se dispone a tirar del paño del pasado para desplegarlo sobre el presente con la amabilidad que destila su humor fresco, irónico, lúcido. "En las guerras de los años '60 y '70 había una polarización política muy fuerte. Eramos enemigos. El realismo costumbrista o la crítica muy sociológica se enfrentaban a la literatura de Onetti, que era modernista y más urbana. Esas guerras han terminado porque la oposición entre literatura urbana y rural perdió vigencia", dice Ludmer a **Página/12**. "El estatuto de la literatura ha cambiado. Lo que llamo la post-autonomía no da lugar a esos enfrentamientos –explica–. Se disolvió esa polarización entre una literatura urbana, modernista, y una literatura costumbrista, realista, más decimonónica, o más política, en un sentido político muy militante. Esas guerras fueron importantes para mí, incluso hablábamos de la ideología de la forma, es decir la forma misma era ideológica. La literatura perdió poder; ahora se lee cada vez menos."

Ludmer advierte que los clásicos de la literatura latinoamericana del siglo XX circularon gracias a las editoriales nacionales. "Rulfo, Onetti, Borges fueron importados y promovidos porque las editoriales eran nacionales, tanto en México como acá. Habría que preguntarse si la transnacionalización editorial permite la producción de 'grandes obras', término que implicaría una discusión aparte. Evidentemente, se produce una literatura provisoria, efímera, que va circulando rápidamente. Yo sigo con el ritmo anterior: un libro cada diez años –ironiza–, pero en general veo que a los escritores jóvenes se los presiona tremendamente."

–Si la literatura que se produce es provisoria, ¿la crítica también se vuelve provisoria?

–Creo que sí, la crítica se vuelve provisoria; por eso digo que no hago más crítica, que hago otra cosa. Esa reflexión crítica de los '60 o '70, que pretendía ser filosófica y teórica, tampoco se produce más. Todo va junto: se lee menos, se edita menos, hay otro tipo de circulación. La literatura y la crítica perdieron lectores.

–Curiosamente, en un momento en que se ha democratizado la escritura, la lectura se replegó.

–La lectura sigue siendo muy pasiva para la velocidad y la interactividad que requieren las nuevas estructuras, sigue siendo una lectura demasiado arcaica; más una lectura como la que hago en el libro de Onetti, un análisis tan minucioso que no lo podría hacer ahora. Por eso cuento en el prólogo que este libro fue escrito en una máquina de escribir, en la Lettera que me regaló mi padre. Las editoriales son cruciales, la tecnología es fundamental. Mi primer libro escrito en computadora es *El cuerpo del delito*; ahí te das cuenta de que sólo en una computadora podía escribir y cargar toda la información de ese libro. Antes todo era más lento.

–Sería más lento, pero el resultado es también mucho más placentero, especialmente cuando el lector aprecia cómo usted va desmenuzando el trabajo de Onetti.

–Hay que preguntarse si en la sociedad hay lugar para ese placer. La escritura es un placer minoritario, con todo lo que eso implica de elitismo, esteticismo, de formación de pequeños grupos. Lo que fueron las grandes novelas democráticas del siglo XIX pasó a ser la televisión o el cine. La literatura se replegó y lo veo cada vez más cuando algunos escritores amigos me cuentan lo que se vende. La literatura es una práctica minoritaria, lo cual no quiere decir que no sea revolucionaria; es una práctica sin imagen, la única práctica sin imagen en un mundo donde la imagen domina. Entonces, necesariamente, la literatura se vuelve minoritaria. El placer de leer... sí, bueno, es cierto, pero ahora se lee mucho más rápido, tratando de imaginar visualmente. El lenguaje tiende cada vez más a ser imagen visual.

–Ese "fantasma de un mundo perdido", que plantea en el prólogo, alude a que la literatura en los años '60 y '70 era más amplia, para no usar la palabra masiva. ¿Llegaba a más lectores que ahora?

–Sí, médicos, abogados, arquitectos leían literatura. Hoy hablás con personas que se dedican a estas profesiones y no leen más literatura. Se dice que somos menos cultos, pero no acepto que seamos más o menos cultos, eso me parece un disparate. Ha cambiado la cultura y la literatura ha quedado replegada a una práctica minoritaria. Yo misma ahora leo de un modo totalmente distinto. Perdí ese arte, ya no practico más ese arte que implicaba una paciencia extrema. La literatura del presente es mucho más visual, mucho menos densa, mucho más interesada no en hacer "obras maestras", sino en captar a un sujeto en una situación determinada.

En un congreso reciente, Ludmer encontró dos referencias a Onetti en dos jóvenes escritores latinoamericanos. "Eso muestra la sobrevivencia de un escritor: que otros escritores hablen de él", plantea. Uno de los escritores es el uruguayo Carlos Liscano; el otro, el colombiano Santiago Gamboa. "Ambos trabajan con *El pozo*, un texto más actual que *La vida breve*, aunque parezca increíble. Un hombre perorando sobre la porquería de la vida y que no tiene trabajo, eso es actual. En cambio *La vida breve*, el tipo que escribe y escribe, ya fue tan explotado y tan vanguardista, es menos actual. Lo que parecían las grandes obras maestras caen en un cono de sombras y aparece otra cosa."

–¿En los '70 hubiera asegurado que *La vida breve* sería el texto que más perduraría y no *El pozo*?

–Exactamente. *El pozo* era una



Ludmer señala que los clásicos de la literatura latinoamericana del siglo XX circularon gracias a las editoriales nacionales.

obra inicial, de hecho lo es, pero es la parte viva de Onetti; un texto más o menos breve y rápido. En cambio los otros son lentos, que es lo más difícil de leer actualmente. Onetti está vivo, de eso no hay ninguna duda. A lo mejor, dentro de diez años, va a estar vivo otro texto.

–¿Qué determina la parte viva de la obra de un autor y la "parte muerta"?

–No digo muerta sino que queda en una reserva, porque puede reaparecer después. Todo el tiempo se reformula la parte viva de la obra de un autor; a la gente de la carrera de Letras, que quiere tener esquemas, le cuesta aceptarlo. La literatura se reformula todo el tiempo, depende mucho de cómo se lee. Ahora leo la literatura como realidad, ya no más como ficción sino como una realidad-ficción con un peso fuerte de la realidad. Los personajes los veo en la realidad, como si ocurriera realmente, de modo que la literatura se hace transparente. A través de la literatura se leen otras cosas.

–Hay una larga nota al pie de una página, en la parte que analiza *Para una tumba sin nombre*, en la que plantea que "tal vez habría que aprender a leer en Latinoamérica, y no sólo literatura". Y agrega que toda lectura fijada "es inevitablemente represiva: frena el flujo indefinido de las lecturas, las ordena. La crítica es política, interminable". ¿Sigue sosteniendo este planteo?

"Ahora se lee mucho más rápido, tratando de imaginar visualmente. El lenguaje tiende cada vez más a ser imagen visual."

–Al haber escrito este libro sobre Onetti, caigo en la fijación, pero al mismo tiempo me digo "no se la crean", Onetti puede seguir siendo leído de todos los modos que quieran. No hay lecturas definitivas, no hay lecturas fijas, no hay verdad. Los intentos de hacer científica la crítica fracasan porque todo es reformulable. Lo mío es solamente una posibilidad, que no pretende ser ni verdadera ni falsa. Hay que aprender a leer todo tipo de discursos, pero qué quería decir con "aprender a leer" en ese momento, no sé... La idea de la facultad, de una carrera de Letras, era enseñar a leer todo tipo de discursos, justo en el momento en que aparecía el análisis de discurso, que no está tan en boga como entonces. Para mí era importante saber leer y dar vuelta un discurso.

–¿Onetti leyó su libro?

–Sí, y me mandó una carta que guardé y todos los libros que siguió publicando, dedicados. En la carta me dijo: "Vos sabés mucho más que yo" *(risas)*. Los escritores se asombran cuando uno extrae tantos sentidos de lo escrito, ellos no lo piensan así. En el último libro que me mandó, en la dedicatoria escribió: "para que le hagas el post mortem" *(risas)*. El consideraba el libro que publiqué como una disección de su escritura.

En una de las paredes del living tiene un cuadro del árbol genealógico que Gabriel García Márquez, de puño y letra, preparó para *Cien años de soledad*. "Cuando salió mi libro sobre esa novela, a través de Paco Porrúa, que era amigo de él, me lo mandó –cuenta Ludmer–. Los escritores se dan cuenta cuando les tocás algo. Por lo menos esos escritores, no sé si los de ahora. Esa forma de leer les impactaba."

–¿Qué busca hoy en la lectura crítica?

–Busco modos de leer, cómo se lee y qué partes se leen de los textos; qué bibliografía usan, cómo organizan el discurso crítico, si puso o no notas y qué tipos de notas. Y si hay o no algunas ideas. Como decía Osvaldo Lamborghini: "tenía una ideíta" *(risas)*.

–¿La palabra *idea* también perdió el peso que tenía en los '70?

–Sí, sí, perdió peso. Justamente estoy trabajando este tema en mi nuevo libro. Ese peso ahora está llenado por afecciones y creencias. No hay un interés innovador, no se cuestiona la literatura tampoco; en los '70 queríamos terminar con la literatura y abolir el arte. Ahora hay una perspectiva más conservadora que busca llenar ese vacío de ideas. Cuando digo un mundo perdido, me refiero a ese mundo. La gente se apasionaba por una idea, por encontrar otros modos de entender la realidad; circulaba una cantidad de material increíble. No soy nostálgica, pero es un mundo que se perdió. El mundo es otro. Ahora busco en la literatura una cosa más entretenida, que no me aburra. Si tuviera que leer *El astillero* hoy, no sé si podría... creo que llego a la página diez *(risas)*.

–En la filosofía, por ejemplo, ¿un Zygmunt Bauman, con su concepción de lo líquido, en los '70 hubiera sido intolerable?

–Todo lo light de ahora hubiera sido insoportable en los '60 y '70, se combatía contra esa crítica impresionista, hecha rápido, y se reivindicaba lo analítico fuerte. En los '60 se hablaba del mal, "el mal en Sabato"; a mí me parecía un delirio reaccionario pensar que estuviera el mal en un escritor. El mal está en todas partes hoy. Qué cosa rara cómo fue cambiando todo y cómo hay que prestarse al cambio...

La profesora de las catacumbas

Durante la dictadura militar, entre 1976 y 1982, Josefina Ludmer creó la "Universidad de las catacumbas" en su casa. "Fue una experiencia muy buena, quiero volver a repetirla pero con otro nombre, me gustaría volver a tener grupos. En esos años pude vivir y formar gente", recuerda la crítica literaria. "A mí la dictadura no me venció, yo formé gente. La Universidad de las catacumbas fue una forma de resistencia política. Me invitaban constantemente a los Estados Unidos y lo principal de mis viajes era traer material que no había acá. Venía cargada de textos y los difundía", agrega Ludmer. En esos grupos se formaron, entre otros, Jorge Panessi, Adriana Rodríguez Pérsico, Ana María Zubieta, Alan Pauls, Matilde Sánchez, Alejandra Rodríguez Ballester y Gabriela Saidón. En un momento llegó a tener como 40 o 50 estudiantes alrededor de la mesa de su living. "Lo hacía en mi casa de la calle Viamonte, que estaba cerca de la SIDE. Los tipos que vigilaban la cuadra sabían que tenía alumnos. Las clases eran de noche; algunos de mis alumnos llegaban en auto, estacionaban, y les preguntaban a dónde iban. 'A lo de la profesora', contestaban. Y leíamos a Marx y a Gramsci."

Concurso

Revistas culturales

Con el objetivo de desarrollar políticas públicas para identificar, valorizar y promover las publicaciones culturales, la Secretaría de Cultura de la Nación presenta su programa "Revistas culturales argentinas". En ese marco se lanzó el primer Concurso Nacional de Nuevas Revistas Culturales Abelardo Castillo y el sitio web www.revistas.cultura.gov.ar, en el que funcionará también un Registro Nacional de Revistas Culturales. Allí se pueden consultar además las bases y el reglamento del concurso. Para el certamen se destinará un total de 200.000 pesos que serán distribuidos hasta un máximo de diez proyectos de nuevas publicaciones. Cada uno recibirá un subsidio por un monto máximo total de 20.000 pesos para publicar los cuatro primeros números. Pueden participar proyectos de revistas que aborden de manera exclusiva alguno o varios de los siguientes temas: música, artes escénicas, literatura, artes visuales, diseño, cine, medios audiovisuales y multimedia, y pensamiento aplicado a la política, las ciencias sociales, la filosofía y la historia. Los proyectos –que deberán presentarse del 1º al 30 de abril de 2010– serán seleccionados por el jurado integrado por Jorge Boccanera, Luis Bruschtein, Alejandro Kaufman y Daniel Samoilovich.

La ópera en lunfardo

Los personajes femeninos de la lírica han sido objeto de los más variados abordajes, pero seguramente nunca se aludió a ellos –al menos desde la rigurosidad de un libro– en lunfardo. Con una mezcla de atrevimiento y cariño de melómana, la investigadora y poeta Elsa Rossi Raccio utiliza ese lenguaje en *Las minas de la ópera* (Puentes del Sur Ediciones), un libro en el que narra los argumentos de las más famosas óperas en versos lunfardos. Madama Butterfly, Carmen, Aída y Lucía de Lammermour, entre otras, desfilan por este festival de "minonas" y "chabonas" que escapa a todo convencionalismo. El libro será presentado este miércoles a las 19 en la Academia Porteña del Lunfardo (Estados Unidos 1379).

TEATRO Terminó ayer el Encuentro Internacional Experimenta

Más allá de los lenguajes corrientes

Fue una semana a pura escena, con la participación de elencos de Argentina, Brasil, Perú y distintos países de Europa.



Dionisos aut, pieza presentada por el grupo El Rayo Misterioso.

Por Facundo García
Desde Rosario

"Hice once mil kilómetros para venir hasta Rosario..." El tono de Daniel Bedos –organizador de importantes movidas teatreras en Francia– auguraba un remate acre, del tipo "y la verdad, lo que estoy viendo aquí me produce gastritis", o algo por el estilo. Pero no. En realidad, el halo circunspecto reflejaba su admiración por la calidad de las obras que se presentaron en el Encuentro Internacional Experimenta, que terminó ayer después de una semana a pura escena. "Ha valido la pena el viaje. Estoy muy impresionado", completó el especialista. Se refería específicamente a la obra *Dionisos aut* –pieza que mostraron los anfitriones del grupo El Rayo Misterioso–; aunque su sorpresa coincidía con la de otros muchos espectadores que se acercaron a conocer lo que proponían elencos de Argentina, Brasil, Perú, Ecuador y distintos puntos de Europa. Pasado el torbellino, un balance posible no podría eludir las palabras "riesgo", "ensayo" o "debate". Y, sin duda, debería contener en alguna parte un apartado dedicado a la polémica.

Kung fu, comunismo y tragedia

La décima edición del festival buscó, como ya es costumbre, poner en primer plano nuevos canales para la expresión teatral. Bajo esa premisa la gente de El Rayo se destacó por su disciplina. Orden para explorar el terreno estético y también para vencer los problemas que plantea el mantenimiento de su sala, recién inaugurada, que sirvió como sede de la reunión. El colectivo está coordinado por el actor, autor, pedagogo, director e investigador teatral Aldo El-Jatib, que resumió para este diario lo que sería experimentar: "Es intentar ir más allá del lenguaje corriente. Quitarnos todos los clisés y mandatos que hayamos aprendido, para descubrir realmente quiénes somos cuando nos sacamos las ataduras sociales". La preparación que llevan adelante "los rayados" es muy exigente. Mezcla sin pudores recursos del kung fu con "ejercicios bioenergéticos" y unos cuantos abdominales. "Construimos a partir de la experimentación, que a su vez se va consolidando mediante el entrenamiento", explicó el dramaturgo. ¿Referentes? Jerzy Grotowski y Renzo Casali, "hombres que no construyeron su obra desde las metrópolis".

Por suerte, el mismísimo Casali andaba por ahí. El hombre fue uno de los fundadores de la Comuna Baires a fines de los sesenta. La "primera Comunidad Cultural de la República Argentina" aboliría la propiedad privada entre sus integrantes, socializaría las herencias "de aquellos miembros mayores de catorce años" y se iría de gira varias veces para terminar finalmente en Italia, donde todavía desarrolla actividades (www.comunabaires.it). Tras varias décadas de ensayo y error, el artista que impulsó aquel sueño aprovechó su retorno al sur para dar un seminario e insistió sobre la urgencia de seguir desafiando lo establecido. "Tenemos que encontrar lenguajes de la pregunta, porque lo que reina hoy es la cultura de la respuesta", sugirió.

El teatro como pregunta, ensayo y riesgo, entonces. "¡Y atención con el drama! –bramó Casali–. Es el lenguaje de la burguesía. A diferencia de lo que pasa en la tragedia, en el drama los personajes saben todo lo que sucede, y el espectador elige como frase favorita aquello de 'ah, ya lo entendí'. El asunto es que quien entiende, domina; y quien conoce, enceguece." La tragedia tenía su origen "en la falta de información de sus protagonistas" –el sufrimiento de Edipo es paradigmático–, y hoy lo que se hace es atiborrar de datos a los individuos, de modo que pierden su dimensión trágica. "Por lo tanto, el único territorio trágico que me queda soy yo mismo, porque yo no sé quién soy. Ahí tengo una tragedia que vivir", reflexionó.

> "Construimos a partir de la experimentación, que a su vez se va consolidando mediante el entrenamiento."

Cada uno de los seis grupos invitados exhibió su espectáculo y dictó un taller. El programa incluyó tallarines con salsa bolognesa, conferencias, proyección de videos, mesas redondas, desmontajes, un encuentro de revistas, otro de directores de festivales de teatro y un foro de críticos. Sobre casi todas estas instancias sobrevoló la certeza de que Argentina se mantiene entre los principales polos teatrales del mundo. No necesariamente por la calidad de lo que se hace, sino por la vitalidad con que se discuten y analizan las zonas de conflicto. Zonas como la gestión cultural y la crítica, por ejemplo.

Parar la pelota (y rematar)

Y es ese movimiento incesante el que está originando nuevas especies en el *ecosistema dramático*. "De México para abajo, los obstáculos que enfrentan 'los independientes' son similares. Hacen mucho, y a la vez hay muy pocas oportunidades de que paren la pelota y se pongan a considerar qué es lo que están haciendo y para qué", evaluó Gustavo Schraier, autor de *Laboratorio de producción teatral. Técnicas de gestión y producción aplicados a proyectos alternativos*. Schraier compartió conceptos útiles para dar vida y continuidad a una obra, y de yapa disparó dardos contra ciertos vicios amateuristas que abundan en el ambiente. Algunos coincidieron con él y otros no. Eso sí: lo que se comprobó –y no solo en las charlas formales, sino en las apasionantes escaramuzas teóricas que se daban en mesas aledañas– es que el Experimenta es, fundamentalmente, un espacio para contrastar hipótesis y descubrir afinidades o discrepancias. Varios expertos, como Julio Cejas (**Rosario/12**), Leonor Soria (Télam) y Diego Baude (www.imaginacionatrapada.com.ar) coincidieron en que se trata de uno de los pocos eventos de esta clase donde se valora el momento del análisis.

En consecuencia, la tertulia de críticos teatrales prometía ser especialmente jugosa. ¿Para qué sirve la crítica? Mientras unos opinaron que sirve para "revelarle al público lo que el público no puede ver", otros sugirieron que la posta es "plantear preguntas más allá de lo que haya querido decir el autor". Hasta hubo varios que sostuvieron que los críticos, además de hacer sus críticas, tienen la obligación moral –"como hombres de teatro"– de visitar a los elencos que hacen obras malas para "hacerles una devolución". Habría que preguntarse a quién le interesan las "devoluciones" de los críticos, pero ése es otro tema. En cualquier caso, nadie podrá negar que los siete días de la grilla sirvieron para pensar y mucho, aunque dejen más dudas que certezas. Lo seguro, lo único constante, seguirá cifrándose en la clave que tiran los muchachos de El Rayo en su *Dionisos aut*, cuando le hacen decir al protagonista que "para cambiar el curso del río, hay que luchar contra la corriente".

CINE Conflictos entre el director Paul Greengrass y Universal

Bourne en peligro de muerte

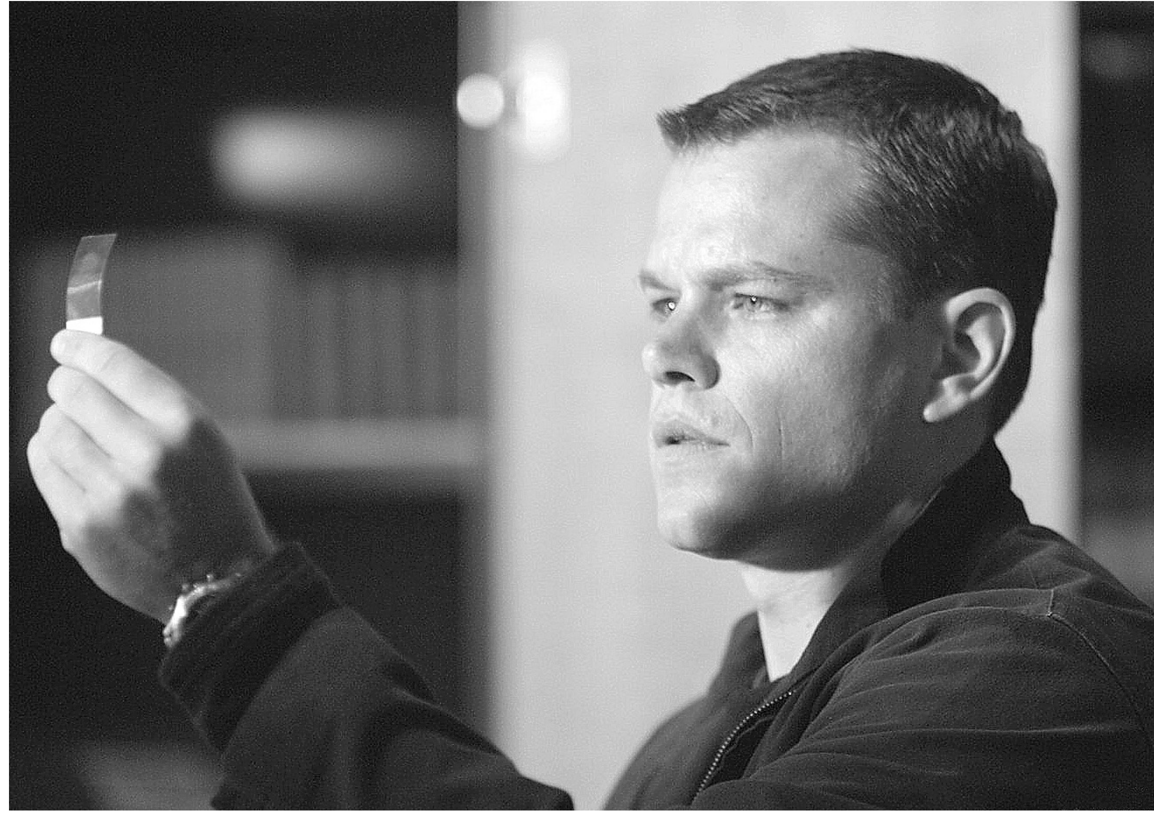
El director británico se enteró de que el estudio había contratado a un escritor para realizar un "guión paralelo" de la cuarta parte de la exitosa saga, y pegó un portazo que pone en riesgo todo el proyecto: Matt Damon es leal al cineasta.

Por Guy Adams *
Desde Los Angeles

En una carrera que abarca tres películas de acción, Jason Bourne ha sobrevivido a repetidos intentos de liquidarlo por parte de barones de la droga, la CIA, los gángsters rusos y fuerzas de seguridad representantes de la mitad de la OTAN. Pero ahora enfrenta la que quizá sea su mayor amenaza: un director británico que porta un hacha por demás peligrosa. El futuro del letal agente secreto, centro de una de las franquicias más valiosas del Hollywood actual, está en peligro luego de la renuncia de Paul Greengrass a la cuarta parte de la exitosa saga, tras una pelea con Universal Pictures.

Greengrass, quien dirigió *La supremacía de Bourne* en 2004 y *El ultimátum de Bourne* en 2007 –las cuales recaudaron un total de 700 millones de dólares en taquilla–, decidió retirarse por voluntad propia del proyecto *Bourne 4* (aún no tiene título definitivo), tras enterarse de que el estudio Universal contrató a un escritor para trabajar sobre su guión, sin consultarlo. La movida amenaza al film, ya que pone en duda la participación de nada menos que el protagonista Matt Damon. Es que Damon es completamente leal al cineasta británico e incluso protagoniza *Green Zone*, una película sobre la guerra en Irak que el cineasta estrenará el año próximo. Ni Greengrass ni Damon ni Universal confirmaron o desmintieron la renuncia, que aparentemente se produjo la semana pasada. El estudio no ha respondido los llamados ni los mails, pero algunas fuentes dijeron en privado que hubo una "disputa artística" que todas las partes "están tratando de resolver".

Hace unos días, *The Playlist*, un blog sobre la industria del cine que dio la primicia, señaló que la pelea giró sobre la decisión de Universal de contratar a Josh Setumer para escribir un "guión paralelo" del film, que cuenta con un presupuesto de 200 millones de dólares. El guión original, enviado unos meses atrás por George Nolfi, escritor favorito de Greengrass, aparentemente no obtuvo una buena respuesta entre los ejecutivos del estudio. A Greengrass no se le informó del cambio de guionistas, y se asegura que montó en cólera al enterarse. El director ya tuvo conflictos con Universal por el costo de *Green Zone*, que alcanzó al menos los 100 millones: una cifra significativa, si se tiene en cuenta que las películas sobre la guerra en Irak tienden a andar mal en boletería. Por añadidura, este año Universal lanzó una serie de costosos fracasos; el estudio está ansioso por evitar que el presupuesto de *Bourne 4* también se salga de control. Aunque *El ultimátum de Bourne* fue un éxito comercial que recaudó 440 millones, resultó mucho menor de lo originalmente planeado, en parte porque Greengrass nunca tuvo un guión completo y terminó realizando varias y costosas retomas.



Las tres películas de la franquicia Bourne llevan recaudados 700 millones de dólares.

> El director ya tuvo conflictos con Universal por el costo de *Green Zone,* que alcanzó al menos 100 millones.

Las disputas artísticas son comunes en la industria de Hollywood, donde los directores y productores se ven forzados a debatir las implicaciones de los costos y los cambios de equipo casi a un ritmo diario. Sin embargo, eso rara vez termina con la renuncia del director de un *tanque*, especialmente con los contratos ya firmados. Tanto Greengrass como Damon se comprometieron con el proyecto, que debería comenzar a filmarse en el otoño (boreal) de 2010 y llegar a los cines a fines de 2011. Con lo que todavía hay mucho tiempo para que ambas partes arreglen sus diferencias y vuelvan a encarrilar a *Bourne 4*. Sin Greengrass, Universal podría intentar la movida de retener a Damon y traer a Doug Liman, director de *La identidad de Bourne*, el primer film de la serie, de 2002.

Si puede resolver el conflicto y retener a las estrellas de la franquicia, Universal ciertamente aún tiene mucho material para seguir adelante con las películas de Bourne, basadas en una trilogía de novelas de Robert Ludlum, quien murió en 2001. Desde entonces, cuatro libros fueron realizados por un escritor fantasma: el quinto, *The Bourne Objective*, aparecerá el año próximo.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Concurso Nacional de Telefilmes Documentales

Imágenes para el Bicentenario

Con la presencia del secretario de Cultura de la Nación, Jorge Coscia, y la presidenta del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa), Liliana Mazure, se entregarán hoy los premios del Concurso Nacional de Telefilmes Documentales El Camino de los Héroes. El anuncio de los ganadores del certamen y la conferencia de prensa conjunta se realizarán a las 13 en la sede de la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (Enerc), ubicada en Salta y Moreno. Se trata de un proyecto que ha despertado notable interés entre directores de todo el país. Hoy se sabrá quiénes son los ganadores.

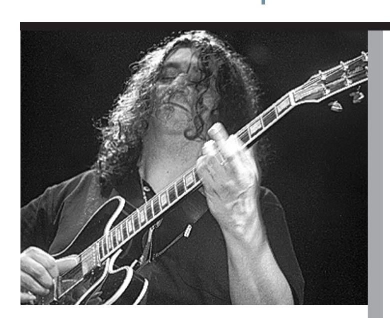
El concurso forma parte del Programa del Bicentenario y surgió a partir de una convocatoria para telefilmes documentales de 48 minutos de duración, todos ellos realizados en soporte de filmación digital. Los proyectos enviados por los participantes debían reflejar la vida y las obras de los hombres y mujeres que han contribuido a la conformación de nuestra identidad nacional, provincial y regional.

El certamen premia a 26 proyectos –uno por cada provincia de la Argentina y uno por la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, otro por las Islas Malvinas y el restante representando a la Antártida– en forma de adquisición de los derechos de comercialización televisiva.

Televisión

6.00
2-SPRAYETTE.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-JERICHO.
6.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION SIETE.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.00
7-VISION SIETE LATINOAMERICA.
11-DAN DARE.
8.30
2-TEVE COMPRAS.
7-VISION SIETE EN CONTEXTO.
11-LA PANTERA ROSA.
9.30
7-CON SENTIDO PUBLICO.
11-AM.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
10.00
2-MAÑANERAS.
9-LA OTRA.
10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.
11.00
9-EL JURAMENTO.
11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION SIETE.
9-SORTILEGIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-NOTICIERO TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-LOS VICTORINOS.
14.30
11-HERENCIA DE AMOR.
14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.
15.00
9-COMO EN EL CINE.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-PASION MORENA.
16.00
7-HOCKEY.
9-CUIDADO CON EL ANGEL.
16.30
11-LA FAVORITA.
16.45
13-QUINCEAÑERAS.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-INFAMA.
7-FUTBOL: Atlético Tucumán vs. Gimnasia.
13-CONSENTIDOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-NINI.
13-ENSEÑAME A VIVIR.
20.00
7-VISION SIETE.
9-BELLEZA PURA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.15
2-RSM.
21.00
7-FUTBOL: Godoy Cruz vs. Arsenal.
9-BENDITA.
21.15
11-JUSTO A TIEMPO.
21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.
13-VALIENTES.
22.00
9-SIN SENOS NO HAY PARAISO.
22.45
2-DOCUMENTOS AMERICA.
11-CAIGA QUIEN CAIGA.
13-SHOWMATCH.
23.30
7-CIEGA A CITAS.
23.45
2-ANIMALES SUELTOS.
24.00
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
00.15
13-EN SINTESIS.
00.30
7-VISION SIETE.
11-CINE: Almas perdidas.
1.00
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
1.15
2-PALABRAS DE VIDA.
1.30
9-LOS PROFESIONALES.

PAGINA|12 / LUNES 14 DE DICIEMBRE DE 2009



Luis Salinas

A puro latin jazz

El guitarrista Luis Salinas despedirá el año el próximo viernes, a partir de las 23.30 en La Trastienda (Balcarce 460). El músico, nacido en la localidad de Monte Grande, subirá al escenario del barrio de San Telmo acompañado por Javier Lozano en piano y teclados, Jota Morelli en batería, Matías Méndez en bajo y Pocho Porteño en percusión. Salinas, que en el transcurso de 2009 tocó junto a Hermeto Pascoal interpretando música argentina, terminó de publicar su monumental tríptico CD-DVD, ofreció dos conciertos colmados en el Teatro IFT y se presentó en el Avenida en el Festival de Tango, cerrará la temporada ofreciendo a su público un repertorio de latin jazz. Habrá músicos invitados y algún tema inédito, de su próximo disco, encuadrado en ese género. En 2010, el guitarrista tiene programados conciertos en España, Francia y diversos países de Latinoamérica.

Callas por Penélope Cruz

Penélope Cruz es una de las candidatas para interpretar a Maria Callas, en una producción británico-italiana basada en la biografía *So Proud, So Fragile*, del italiano Alfonso Signorini. Los rumores también apuntan a Anne Hathaway. El filme estará centrado en la tormentosa relación de la soprano con el magnate griego Aristóteles Onassis. "La gente bien puede conocer el nombre de Callas, pero no sabe lo que le animaba. Esperamos contar el tipo de historia que contaron películas como *La vida en rosa* o *Amadeus*", adelantó el productor de la película, Stephen Margolis.

Congreso Internacional en la Casa de la Música San Luis

El tango se piensa a sí mismo

En su segunda edición, el encuentro organizado por el Centro FECA convocó a historiadores, musicólogos, sociólogos y antropólogos para echar luz sobre diversas cuestiones de la música típica porteña. Esta vez, la consigna disparadora fue "Tango, Baile y Sociedad".

Por Carlos Bevilacqua
Desde Villa Mercedes (San Luis)

Para la politóloga Teresita Lencina, el musicólogo Omar García Brunelli y el periodista Ricardo Salton casi todos los trabajos de historia del tango carecen de rigor científico por basarse en anécdotas, consideraciones subjetivas y un enfoque más fáctico que analítico. Esa fue una de las razones que en 2003 los llevó a fundar el Centro FECA (Foro y Estudios de Cultura Argentina) junto con otros egresados de la Diplomatura Superior en Tango del Centro Cultural Konex. Para no quedarse en la crítica pasiva, el FECA organizó el año pasado un Congreso Internacional de Tango. El encuentro, que reúne a profesionales de diferentes ciencias sociales, tuvo entre el viernes y el sábado últimos su segunda edición en La Casa de la Música San Luis, el moderno complejo con estudios de grabación administrado por Sony Music en Villa Mercedes. Esta vez bajo la consigna "Tango, Baile y Sociedad", las 16 conferencias volvieron a versar sobre temáticas por demás variadas.

El primer día de ponencias la figura de Eladia Blázquez como "cantautora de precioso equilibrio entre tradición y modernidad" se recortó claramente en las palabras de Sergio Pujol. "En el tango siempre hubo como una división internacional del trabajo. Eladia es un caso rarísimo porque ella sola escribía, componía, cantaba y tocaba la guitarra para cada canción que interpretaba", argumentó el historiador, para luego elogiar el coraje que le permitió imponerse con piezas como "Sueño de barrilete" y "El corazón al sur" en una época especialmente recesiva para el tango, como fueron los años '70.



Ema Cibotti, Marina Cañardo y Eugenia Rosboch durante la conferencia sobre la "descorporización de la milonga".

> Cibotti refutó la extendida idea de que en sus dos primeras décadas de vida fue un fenómeno sólo marginal.

A su turno, la licenciada Eugenia Robosch, docente de la Universidad Nacional de La Plata, buscó desentrañar por qué el tango se diluyó como baile popular entre 1966 y 1983. Más allá de las razones que se suelen escuchar (invasión de música foránea, repliegue de la producción tanguera hacia formas "para escuchar" y el influjo piazzolleano), se preguntó por qué dejaron de bailar quienes venían haciéndolo desde los años '40. Según ella, durante los gobiernos militares de ese período el miedo a la represión policial y las políticas económicas neoliberales causantes de un creciente individualismo desarticularon el espacio social que implicaba la milonga.

Al día siguiente, la historiadora Ema Cibotti caracterizó al tango como una genuina expresión de la clase media argentina, refutando así la extendida idea de que en sus dos primeras décadas de vida fue un fenómeno sólo marginal. En ese sentido, se basó en tres ejes para describir la dinámica de la sociedad argentina entre 1890 y 1915: la existencia de una mentalidad liberal y laica (según ella, la que permitió el abrazo del tango), una alfabetización masiva tras el establecimiento de la educación pública universal y un impacto inmigratorio brutal que septuplicó la población porteña en menos de 20 años. Señaló luego la fuerte presencia en las letras del tango de valores típicos de la clase media, como la casa propia y la movilidad social.

La última exposición del congreso fue un sólido análisis del papel que juega el exotismo en el consumo del tango por parte del mercado externo, a cargo de Marta Savigliano. Para empezar, la antropóloga hizo notar que en este mundo globalizado sigue habiendo culturas dominantes que no sólo se imponen como tales sino que deciden qué otras culturas exóticas van a entrar dentro de las llamadas músicas del mundo ("world music", en inglés) y qué rol van a jugar en ese heterogéneo grupo de "rarezas". Al tango –explicó– le tocó simbolizar la pasión y el amor imposible que a pesar de todo buscamos. Pero los términos de intercambio entre exóticos (los artistas del tango) y "exotizadores" (los empresarios que los contratan y el público que seducen) no son parejos. Mientras los empleadores obtienen suculentos márgenes de ganancia y los espectadores viven una experiencia cultural enriquecedora, los hacedores del tango suelen recibir un reconocimiento sólo simbólico de ese don artístico o, los más afortunados, una porción irrisoria de los beneficios económicos.

El congreso dejó además interesantes disquisiciones sobre el peso del baile en los rumbos de la industria discográfica a principios de siglo XX, la incidencia de lo afro en la génesis del género, su boom en París y Nueva York de 1910 a 1914 y un riguroso estudio de la estructura musical del vals criollo, entre otras cuestiones ya más puntuales, como la posible presencia de elementos tangueros en el "Preludio número 8" de Alberto Ginastera o el análisis de "Pieza en forma del tango", esa impiadosa sesión de psicoanálisis con que Les Luthiers escrachó al género en 1972. Otros disertantes acercaron datos sobre la relación entre el tango y la identidad provincial en Córdoba, su rica historia en Finlandia, su influencia en algunos referentes de la música popular colombiana y el ignorado arraigo que habría adquirido en Brasil. Todos aportes que probablemente se plasmen en un libro similar a *Escritos sobre tango*, el que ya compila los trabajos del primer congreso.

MUSICA Presentación de las *Obras incompletas* de Andrés Calamaro

El Cantante armó su propio festival

9 **ANDRES CALAMARO**
Presentación de
Obras incompletas

Músicos: Andrés Calamaro (voz y guitarra y percusiones), Tito Dávila (teclado), Diego García, Geny Avelló, Julián Kanievsky (guitarras), Candy Caramelo (bajo) y José Bruno (batería).
Público: 30.000.
Duración: 115 minutos.
Sábado 12, Club Ciudad de Buenos Aires. Repitió anoche en el Luna Park.

Ante unos 30 mil fans que llenaron el Club Ciudad de Buenos Aires, el músico basó su show en el repertorio de la última década, pero fue hacia atrás todo lo que pudo. Y convocó a Fito Páez, Vicentico y Dárgelos, entre otros. Anoche repitió en el Luna Park.

Alejandro Leiva



"En este momento me siento como el Brasil de México '70 o como La Naranja Mecánica, la de Cruyff y la otra", dijo Andrés.

Por Luis Paz

"Adrián, Buenos Aires es tuya. Bah, ya lo era." Con la sutileza como para no proponer fotos de ídolos vanos, Andrés Calamaro presentó la "inteligencia superior" de Adrián Dárgelos sobre el escenario de un Club Ciudad de Buenos Aires al tope de su capacidad. Fue anteanoche, en una instantánea que probablemente haya reunido a los dos artistas que se volvieron netamente imprescindibles en esta década, guardianes de las canciones por fuera de los palacios de las flores ganados en la anterior. Fueron AC y AD, reunidos en una expresión algebraica que dio como resultado una magnífica "Los aviones", más cerca del bolero sónico que nunca. Una hora después, Vicentico, los De Bueyes Dany Suárez y Cóndor Sbarbati y un Fito Páez que mira desde el costado del tablado tiñen de aquelarre musical la segunda presentación de las *Obras incompletas* de Andrés (a secas, con un nombre hace tiempo bien ganado). Esa escena final es una de las ironías dobles que El Cantante encarna: una reunión de grandes artistas por fuera de un festival y la pura efervescencia de Andrés por fuera de cualquier gaseosa o cerveza.

El recital fue una reconfirmación del gran momento que en el último lustro abrazó a Calamaro, una re-reelección del público a favor de sus rocks de las mujeres perdidas, sus seminarios de melodía, su pulso top y grasa, mainstream y clandestino a la vez, su informalidad para las formas de la canción (un hit sin estribillo, canciones de siete minutos sin frases repetidas), sus inhibiciones tropicales, sus gracias rockeras y sus dotes tangueras. En fin, una nueva redención popular que comenzó al taco, con la stone "Jumpin' Jack Flash", "El salmón" y "Mi enfermedad". Inicio que fue adelanto de lo que ocurriría en las dos horas siguientes: una maratónica demostración musical que, aunque hizo base en la última década, fue hacia atrás todo lo que pudo.

La guía atemporal fue el esplendor de una banda cada vez más aceitada, con el tecladista Tito Dávila suavizando, el violero Julián Kanievsky en ebullición y el temple señorial de Andrés al encarar sus canciones, fueran "Carnaval de Brasil", "Salud (dinero y amor)" –con homenaje al "Walk of Life" de Dire Straits– o "La mirada del adiós" –con el primer bailoteo de un Calamaro fresco, alegre y charlatán.

Una estrella roja pasó "volando sobre Argentina y Uruguay" en el "Mil horas" de Los Abuelos de La Nada. "Todavía una canción de amor" fue un estallido, simplemente. Y si cantar es disparar contra el olvido, el resultado está dado a las claras: la Eternidad atesora esas canciones. Con una alegría sin fin y esa acidez lingüística de siempre, Andrés cantó, bromeó, puteó y denunció. "Soy Oyarbide, Stefanuolo, Calamaro, tengo una casa clavada en el juzgado, ¿y qué?", improvisó en "Socio de la soledad". *Mercy beaucoup*, agradeció luego de "Por mirarte", un tema anterior a la caída del Muro, que va hacia atrás hasta la balsa de madera de Moris y, aun así, es tan infechable como imperecedero.

Luego vinieron "Los aviones", con Dárgelos; y la cada vez más épica "El día de la mujer mundial", con las ya incorporadas llamadas al "Stairway to Heaven" de Led Zeppelin. Entonces, la declaración fresca: "En este momento me siento como el Brasil de México '70 o como La Naranja Mecánica, la de Cruyff y la otra", un mate amargo y el tangoshow: "Los mareados" y "Naranjo en flor", con Sbarbati y Suárez completando el ensamble coral y Tito Davila demostrando por qué Calamaro dice que tiene "más recursos que el Golfo Pérsico", todos puestos al servicio de los homenajes a los hermanos Expósito, Cadícamo y Cobián. Hubo algunos momentos ("nada más") de eternidad, como "Cada una de tus cosas" y la pérdida de la cordura de las mujeres que fueron mayoría, provocando un serpenteo visual a la salida del recital.

Pero aún adentro iba a llegar otro pasaje marcado por los himnos: "Estadio Azteca", luego de la que Andrés cayó en la cuenta de que si no hubiera sido músico, habría estado pidiendo empanadas y viendo *Dr. House* a esa hora. En "Crímenes perfectos", Fito Páez también dijo presente, como Moura, Pappo, Abuelo, Gardel, Goyeneche, Luca, Guillermo Martín y Julián Infante en las pantallas durante "Los chicos". Una ramonera "El perro", de las pocas con una actualidad que puede reclamarse, iba a venir en el medio, con esa conclusión de que "en Argentina tenemos muchos boludos, pero estamos llenos de hijos de puta" y el arengue a replicar las últimas tres palabras. El público tomó ese precedente y, solito nomás, lo continuó en un "el que no salta es militar" que hasta el nuevo ministro de Educación porteño, Abel Posse, debería haber oído luego de la entrevista que el periodista Werner Pertot publicó en **Página|12**: "Hoy vemos jóvenes drogados y estupidizados por el rock". Ministro, ningunos estupidizados: gente pidiendo justicia.

Vicentico relajó el clima para el baile pendular de "Tuyo siempre", las cabezas bambolearon con "Me arde" y las suelas despegaron con "Alta suciedad". Para no olvidar, Andrés y su banda pusieron otra situación ramonera con "Palabras más, palabras menos" y un Kanievsky imparable en las seis cuerdas. El líder Cadillac y el Babasónico se reencontraron con treinta mil gargantas en "Flaca", Fito pegó la vuelta para "Canal 69" y entonces sí, la liberación de otra "Paloma".

Y después, ¿qué importa del después salvo que llegue pronto, cuando se sabe que esa mirada del adiós entre 30 mil y algunos más fue, después de todo, un "buena suerte y hasta luego" señado anoche?

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

ACTIVIDAD PARANORMAL
Dir.: Oren Peli, con Katie Featherston y Micah Sloat. P/13.
Monumental: 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CARTAS PARA JENNY
Dir.: Diego Musiak, con Gimena Accardi, Fabio Di Tomaso y Beatriz Spelzini. P/13.
Gaumont III: 13.40, 17.50 y 21.30 hs.

HABLAME DE LA LLUVIA
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Agnés Jaoui Jean Pierre Bacri y Jamel Debbouze. P/13.
Lorca: 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.

PUENTES
Dir.: Julián Giulianelli, con Juan Ciancio, Miltón de la Canal, Facundo Pérez.
Arte Cinema: 16.30, 18, 19.40 y 21.15 hs.

RI RI YE YE
(China) Dir.: Wang Chao, con Lan Wang y Lui Lei.
Arte Cinema: 16.05, 17.45, 19.30 y 21.10 hs.

SARAJEVO, MI AMOR
Dir.: Jasmila Zbanic, con Mirjana Karanovic y Luna Mijovic. P/13.
Arteplex Centro: 13.50, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")

2012
Dir.: Roland Emmerich, con John Cusack y Woody Harrelson. P/13.
Monumental: 12.40, 13.20, 14.15, 14.50, 15.45, 16.20, 17.20, 17.50, 18.50, 19.20, 20.25, 20.50, 21.55 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30, 23.50, 1 y 1.25 hs.

APARECIDOS
Dir.: Paco Cabezas, con Ruth Díaz y Javier Pereira. P/16.
Gaumont II: 20.10 y 22 hs.

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Premier II: 14.10, 19.30 y 22.10 hs.

CRIATURA DE LA NOCHE
(Suecia) Dir.: Tomas Alfredson, con Kare Hedebrant. P/16.
Monumental: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16.

CUESTION DE PRINCIPIOS
Dir.: Rodrigo Grande, con Norma aleandro, Federico Luppi y Pablo Echarri. S/R.
Complejo Tita Merello: 14 hs.
Gaumont III: 15.40 hs.

EL AMARILLO
Dir.: Sergio Mazza, con Gabriela Moyano y Alejandro Baratelli. S/R.
Arte Cinema: 16 y 19.25 hs. S/R.

EL ARBOL DE LIMA
Dir.: Eran Riklis, con Hiam Abbass y Ali Suliman. S/R.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL CORREDOR NOCTURNO
Dir.: Gerardo Herrero, con Leonardo Sbaraglia y Miguel Angel Solá. P/13.
Complejo Tita Merello: 14.30 hs.
Gaumont I: 13 y 16.35 hs.
Premier II: 17 hs.

EL SOLISTA
Dir.: Joe Wright.
Premier IV: 16.20 y 20.40 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.20, 18.40 y 21 hs.
Atlas Lavalle: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.
Premier IV: 14, 18.30 y 22.45 hs.

EL TORCAN
Dir.: Gabriel Arregui, con Osky Guzmán, Claudia Disti, Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo Tita Merello: 16 y 19.55 hs.

EL ULTIMO APLAUSO
Dir.: Germán Kral. S/R.
Complejo Tita Merello: 14.15, 18.10 y 21.55 hs.
Lorca: 13.45, 17.15 y 20.55 hs. S/R.

EL ULTIMO VERANO DE LA BOYITA
Dir.: Julia Solomonoff, con Guadalupe Alonso y Nicolás Treise. P/13.
Gaumont I: 14.50 y 18.25 hs.

ELLOS SON, LOS VIOLADORES
Dir. Juan Riggiorizzi.
Arte Cinema. Sábado: 22.30 hs.

FANTASMA DE BUENOS AIRES
Dir.: Guillermo Grillo. S/R.
Gaumont II: 13.30 hs.

GALLERO
Dir.: Sergio Mazza, con Gustavo Almada y Silvia Zerbini. S/R.
Arte Cinema: 17.40 y 21 hs S/R.

GOODBYE SOLO
Dir.: Ramin Bahrani. P/13.
Arteplex Centro: 14.05, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

LA CANCION DE PARIS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gérard Jugnot, Clovis Cornillac y Pierre Richard. P/13.
Complejo Tita Merello: 15.50 y 19.45 hs.
Premier I: 17 hs.

LA EXTRANJERA
Dir.: Inés de Oliveira Cézar, con Carlos Portaluppi, Agustina Muñoz y Eva Bianco. P/13.
Complejo Tita Merello: 18 y 22 hs.
Gaumont II: 15.20 y 17.20 hs.

LA INVENCION DE LA CARNE
Dir.: Santiago Loza, con Diego Benedetto y Umbra Colombo. P/13.
Gaumont II: 19.20 y 21 hs.

LAS FLORES DEL CEREZO
Dir.: Doris Dorrie. P/13.
Premier III: 14.20 y 19.30 hs.

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro. P/16.
Premier I: 14.30, 20 y 22.10 hs.

LOS ABRAZOS ROTOS
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz, Lluís Homar y Blanca Portillo. P/16.
Premier III: 16.40 y 22.20 hs.

LOS AMANTES
Dir.: James Gray, con Joaquín Phoenix, Gwyneth Paltrow e Isabella Rosellini. P/13.
Lorca: 15.20, 18.55 y 22.35 hs. P/13.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LOS FANTASMAS DE SCROOGE
Dir.: Robert Zemeckis. P/13.
Monumental: 12.30, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. (En castellano)
Atlas Lavalle: 12.30, 14.25, 16.20 y 18.15 hs. (En castellano)

LUNA NUEVA
Dir.: Chris Weitz, con Kristen Stewart y Robert Pattinson. P/13.
Monumental: 22.10 hs. (En castellano); 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulado)
Atlas Lavalle: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano)

MAR NEGRO
(Italia) Dir.: Federico Bondi, con Ilaria Occhini y Dorotea Petre. S/R.
Arteplex Centro: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. S/R. (Sala 2 "Loire")

NOSOTRAS QUE TODAVIA ESTAMOS VIVAS
Dir.: Daniele Cini. S/R.
Gaumont III: 19.50 hs.

PLANET 51
Dir.: Jorge Blanco. (En castellano) S/R.
Monumental: 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.20 hs. (En castellano)

✱ Shoppings

ABASTO
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
(500) DIAS CON ELLA: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CRIATURA DE LA NOCHE: 12.20, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LUNA NUEVA: 13.10, 15.50, 18.30, 20.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.30, 13.30, 14.40, 15.40, 16.50, 17.50, 19, 20, 21.10, 22.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12, 14, 16.10 y 18.25 hs. (3-D En castellano); 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D subtitulado) P/13.
CARTAS PARA JENNY: 12, 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 12, 14.10, 16.30, 18.50, 21.10 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
2012: 12.40, 13.20, 16, 16.40, 19.20, 19.50, 22.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET 51: 12.25, 14.25, 16.25 y 18.25 hs. S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HABLAME DE LA LLUVIA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.55 hs. P/13.
LOS AMANTES: 12.50, 15, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
2012: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

✱ Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 12.50, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
CARTAS PARA JENNY: 13.10, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
2012: 12.40, 14, 15.45, 17.50, 19, 21 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.20 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13.30, 15.50 y 17.55 hs. (En castellano). P/13.
LUNA NUEVA: 13.40, 16.25, 19.10, 20, 21.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.35 hs. P/13.
LOS AMANTES: 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
PLANET 51: 12.30, 14.25, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.

PALERMO

CINEMARK 10
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.20, 14.30 y 16.40 hs. (3-D En castellano); 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (3-D subtitulado) P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.30, 14.30, 16.30, 18, 18.30, 20, 20.40, 22.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 0.50 hs. P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 12.20, 17,45, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
CARTAS PARA JENNY: 12.40, 17.10 y 22.20 hs. P/13.
2012: 12.10, 12.40, 13, 15.20, 15.50, 16.10, 18.30, 19.10, 19.40, 22, 22.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 y 1.40 hs. P/13.
IGOR: 12.15, 14.10 y 16 hs. (En castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 15 hs. (En castellano); 12, 14.45, 17.30, 20.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 2 hs. (subtitulado) P/13.
LOS AMANTES: 18.10, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 15 y 19.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
PLANET 51: 12.10, 14.10 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
GOODBYE SOLO: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1)
SARAJEVO, MI AMOR: 14.05, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2)
MAR NEGRO: 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. S/R. (Sala 3)
EL ULTIMO APLAUSO: 13, 16.55 y 21.05 hs. S/R. (Sala 4)
LOS ABRAZOS ROTOS: 14.40, 18.45 y 22.50 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ACTIVIDAD PARANORMAL: (Jueves y lunes a mié.: 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs.): 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13.
2012: (Jueves y lunes a mié.: 16.30 y 19.30 hs.): 13, 16, 19 y 22.10 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
2012: 12, 13.10, 15, 16.10, 18, 19.10, 21 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1.10 hs. P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
LUNA NUEVA: 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
PLANET 51: 12.10, 14 y 15.50 hs. S/R.
LOS AMANTES: 14.10, 18.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 12.20, 16.20 y 20.20 hs. S/R.
HABLAME DE LA LLUVIA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
LOS AMANTES: 14.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.30, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano) P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
2012: 12.10, 13, 15.10, 16, 18.10, 19, 21.10 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.20, 14.25, 16.25, 18.25, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 12.50, 15.20, 17.45, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CARTAS PARA JENNY: 14.30, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
2012: 12.40, 13.10, 13.40, 15.50, 16.20, 16.50, 19, 19.30, 20, 22.05, 22.35 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CRIATURA DE LA NOCHE: 12.35, 15.10, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12, 14.10, 16.15, 18.20 y 20.40 hs. (3-D En castellano); 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D subtitulado) P/13.
PLANET 51: 12.05, 14.05, 16.10 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 16.55, 19.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MAR NEGRO: 13.50, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. S/R.
SARAJEVO, MI AMOR: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.40, 14.40, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
2012: 12, 13, 15, 16, 18.10, 19.10, 21.15 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.20 hs. P/13.
PLANET 51: 11.50, 14.50 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.10, 14.10, 16.15, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) P/13.
LUNA NUEVA: 11.40, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
POEMA DE SALVACION: 13.50, 15.50, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel: 0810-810-2463.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 11, 13.15, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 11.10, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.
2012: 11.15, 13.30, 14.15, 16.30, 17.15, 19.30, 20.15, 22.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CRIATURA DE LA NOCHE: 13, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
IGOR: 11.15, 13.10 y 15 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 11.30, 13.50, 16, 18.10 y 22 hs. (En castellano) P/13.
LUNA NUEVA: 11, 13.50, 16.30, 19.15, 20.15, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET 51: 12, 14, 16, 18 y 20 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.50, 14.40, 16.30, 18.40, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
2012: 12.10, 13, 15.10, 16, 18.10, 19, 21.10 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
LUNA NUEVA: 12.30, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.10, 14.10, 20.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX
(Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
MAR NEGRO: 13.40, 15.25, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.25 hs. S/R.
SARAJEVO, MI AMOR: 13.30, 15.15, 17. 18.45, 20.30 y 22.15 hs. P/13.

LINIERS

CINEMA PLAZA
(Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
2012: 14, 16.45, 19.30 y 22.10 hs. P/13.
LUNA NUEVA: 14.45 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.20, 18.45 y 20.30 hs. (En castellano) P/13.
PLANET 51: 12.30 y 16.55 hs. (En castellano) S/R.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.35, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
2012: 11.45, 12.30, 14.50, 15.40, 18, 19, 21.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs. P/13.
LUNA NUEVA: 11.50, 14.30, 17.10, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (En castellano) P/13.
PLANET 51: 15.50 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13.40, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (En castellano) P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.50, 14.40, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
2012: 12.10, 13, 15.10, 16, 18.10, 19, 21.10 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
LUNA NUEVA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. (En castellano); 19.50 y 22.40 hs. Sáb. trasn. (subtitulado) P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
PLANET 51: 12.25, 14.10, 16.10 y 18 hs. (En castellano) S/R.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 13.20, 15.20, 17.10, 19.10, 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 11.40, 13.45, 15.45, 18, 20.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
2012: 11.45, 12.10, 15, 15.30, 18.20, 18.50, 21.40 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 y 1.20 hs. P/13.
CRIATURA DE LA NOCHE: 11.50, 14.25, 19.40 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
LUNA NUEVA: 11.30, 13.15, 14.15, 16.10, 17, 19.05, 19.45, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 y 1.15 hs. (En castellano) P/13.
IGOR: 12.50, 15.05, 17.10 y 19.10 hs. (En castellano) S/R.
PLANET 51: 12.15, 14.20, 16.35 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.50, 15.10, 17.30 y 19.50 hs. (3-D En castellano); 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. (3-D subtitulado) P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 (En castellano) P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 16.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

MARTINEZ

HOYTS GENERAL CINEMA
(Unicenter Shopping) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
CRIATURA DE LA NOCHE: 16.10, 18.15, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
APARECIDOS: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HABLAME DE LA LLUVIA: 12.55, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CARTAS PARA JENNY: 12.25, 14.35, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
2012: 11.55, 12.55, 15.15, 16.15, 18.35, 19.35, 22 y 23 hs. (Con intervalo) Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET 51: 12.10, 14.15 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 12.25, 15.05, 17.45, 20.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 11.45, 13.55, 16.10 y 18.25 hs. (3-D Castellano); 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D subtitulado) P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 11.55, 12.25, 13.55, 14.25, 16, 16.30, 18.05, 18.35, 20.10, 20.40, 22.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
2012: 12.30, 13.20, 14.40, 15.40, 16.35, 17.50, 18.50, 19.50, 21, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs. P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.25, 14.30, 16.30, 18.10, 18.30, 20.30, 20.40, 22.30 y 22.55. hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 y 1 h. P/13.
APARECIDOS: 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
IGOR: 12.10, 14.10 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13.15, 15.30, 17.45 y 20.05 hs. (3-D En castellano); 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D subtitulado) P/13.
LUNA NUEVA: 13.45, 14.20, 16.40, 19.25, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 y 1.15 hs. (En castellano) P/13.
PLANET 51: 11.55, 16, 18 y 20 hs. (En castellano) S/R.
CRIATURA DE LA NOCHE: 12.20, 15, 17.35, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 12.05, 17.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LUNA NUEVA: 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. (En castellano) P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 15.40 y 17.15 hs. (En Castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 18.50, 20.30 y 22.10 hs. (En castellano) P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
LOS AMANTES: 12.50, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
EL ULTIMO APLAUSO: 11.55, 13.50, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.10, 14.10, 16.30, 18.30, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
2012: 11.40, 13, 14.45, 16.10, 17.50, 19.20, 21 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.35 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.20, 14.30, 16.40 y 18.50 hs. (3-D En castellano); 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (3-D subtitulado) P/13.
PLANET 51: 12, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 13.05, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano); 11.45, 14.25, 17.10, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (Subtitulado) P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
IGOR: 12.55, 15 y 17 hs. (En castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 15.50, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS.
2012: (Jueves y lunes a mié.: 17.15 y 20.15 hs.): 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
LUNA NUEVA: (Jueves y lunes a mié.: 18 y 20.30 hs.): 13.10, 15.35, 20 y 22.25 hs. P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: (Jueves y lunes a mié.: 16.30, 18.40 y 20.40 hs.): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
LOS AMANTES: (Jueves y lunes a mié.: 16.10 y 20.50 hs.): 14.05, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: (Jueves y lunes a mié.: 16 y 18.30 hs.): 12.10, 16.10 y 18.05 hs. P/13.

✱ Ciclos

LA MASCARA
(Espacio Incaa Km 2) Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
VIL ROMANCE. Dir.: José Celestino Campusano, con Nehuen Zapata y Oscar Génova. **Hoy**: 18 hs., martes: 20.30 hs.
LA SANTA CRUZ, refugio de resitencia (Documental) Dir.: María Cabrejas y Fernando Nogueira. **Hoy**: 20.30 hs.
HOMERO MANZI, "un poeta en la tormenta". Dir.: Eduardo Spagnuolo, con Carlos Portaluppi, Angélica Torres y Martín Slipak. S/R. Martes: 18 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De las Columnas"). Perú 272. Tel.: 4343-3260. Ciclo "Policial Negro". Ent. Libre.
RETORNO AL PASADO (1947) Dir.: Jacques Tourneur, con Robert Mitchum, Jane Greer, Virginia Huston y Kirk Douglas. **Hoy**: 18.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
VENUS (2006) Dir.: Roger Michell, con Peter O'Toole, Leslie Phillips y Jodie Whittaker. "Actualidad del Cine Británico". Martes: 17 y 20 hs.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
MIS ESTRELLAS Y YO (Francia-2008) Dir.: Laetitia Colombani, con Catherine Deneuve, Emmanuelle Béart, Kad Merad y Mélanie Bernier. Preestreno. Cine "Club Núcleo". Martes: 18.15 y 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
IMAGEN FINAL (Documental-2008) Dir.: Andrés Habegger. Jueves: 19.30 hs. Ent. Libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelís")
35 RHUMS (2008) Dir.: Claire Denis, con Alex Descas, Mati Diop y Gregorie Colin. Ciclo "Directoras francesas". Sábado: 21 hs.
LA ARMADA BRANCALEONE (1966) Dir.: Mario Monicelli, con Vittorio Gassman y Gian Maria Volonté. Ciclo "Directores italianos". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 13 (Est. y jub.: $ 7)
EL SALARIO DEL MIEDO (Francia-1952) Dir.: Henri-Georges Clouzot, con Yves Montand y Charles Vanel. Jueves: 14 hs.
TIEMPO DE REVANCHA (Argentina-1981) Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Haydée Padilla y Ulises Dumont. Jueves: 16.10 hs.
NETWORK (EE.UU.-1976) Dir.: Sidney Lumet, con William Holden, Faye Dunaway, Peter Finch y Robert Duvall. Jueves: 18.10 hs.
MIAMI RMX (Argentina-2004) Documental. Dir.: Gustavo Postiglione. Jueves: 20.10 hs.
CONTACTO EN FRANCIA (EE.UU.-1971) Dir.: William Friedkin, con Gene Hackman, Fernando Rey y Roy Scheider. Jueves: 22 hs.
MATADERO 5 (EE.UU.-1972) Dir.: George Roy Hill, con Michael Sacks, Ron Leibman y Eugene Riche. Jueves trasn.: 0 h.

AUDITORIO APOC
Bartolomé Mitre 1563.
PALM BEACH STORY (1941) Dir.: Dir.: Preston Sturges, Claudette Colbert, Joel McCrea, Mary Astor y Rudy Vallee. Ciclo "Preston Sturge". Coord.: Lic. María Florencia Heredia y Pablo Piedras. Sábado: 18 hs. Ent. libre.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
EL CASCANUECES, de Piotr I. Tchaikovsky. Coreog.: Iñaki Urlezaga. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Ballet Estable del Teatro Argentino. Dir.: **Rodolfo Lastra**. Con Julieta Paul (19, 22 y 23), Stefanía Vallone (20), Nahuel Prozzi (19), Lisandro Casco (20) y Franco Cadelago (22 y 23). Sábado 19: 20.30 hs., domingo 20: 18.30 hs., martes 22 y miércoles 23 de diciembre: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede.** A realizarse en el **Luna Park** (Bouchard 465)
EL CASCANUECES. Ballet en dos actos. Música: Piotr I. Tchaicovsky. Coreog.: Rudolph Nureyev. "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Temporada Ballet 2009. Martes 22, miércoles 23 y sábado 26: 20:30 hs.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**TRANS-ATLANTICO**. Versión teatral de la novela de "Witold Gombrowicz". Con Claudio Amato, Manuel Bello, Diego Benedetto, Pablo De Nito y elenco. Dir.: Hugo Dezillio y Adrián Blanco. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia". **Domingo despedida.**
-**RODOLFO WALSH Y GARDEL**, de David Viñas. Con **Alejo García Pintos**. Dir.: Jorge Graciosi. Jueves a sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "Luisa Vehil" (Salón Dorado) **Domingo despedida.**

POLO CIRCO BS. AS.
(Centro Cultural Gral. San Martín) Av. Juan de Garay y Combate de los Pozos. Tel.: 4374-1251/59 (int. 2149/2407)
CIRCO DE UNA NOCHE DE VERANO. Espectáculo circense basado en la comedia de William Shakespeare. Humor, magia y misterio! Viernes: 20.30 hs., sábado: 16, 18 y 20.30 hs., domingo: 16 y 18 hs. Niños: $ 5, mayores: $ 20. **Domingo despedida.**

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
AFTERPLAY. Con Lidia Catalano y Miguel Moyano. Dir.: Marcelo Moncarz (Estreno sábado 16 de enero)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
ANFITRION CABARET. Con Noralih Gago, Pablo Palavecino, Mónica Cabrera y elenco. Dir.: Noralih Gago. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 40. **Despedida.**

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000. www.planeanet.com
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Re-estreno: sábado 9 de enero 2010)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BIEN DE TANGO**. Un mágico viaje a los años dorados del tango. Baile y músicos en vivo. 20 artistas en escena. Coreog. y dir.: Federico Strumeio. Lunes: 20 hs.
-**CORDOBA GOSPEL SINGERS** pta.: "Navidad gospel". Dir. Vocal: Gerardo Flores. Viernes: 20 hs. Pl.: $ 40 y $ 35.
-BS. AS. PASION DE TANGO. Una síntesis perfecta de todas las expresiones del Tango: nuestra querida Buenos Aires. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. (Sala III)
-**BARBARA BALBO** pta.: "Intro". Con Héctor Romero (guitarra-dir. musical). Flamenco. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 40.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**SOL CRESPO** (piano-voz) Trío: Agustín Faillace (bajo), Augusto Argañaraz (batería) Jazz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EZEQUIEL BORRA** (guitarra-voz) pta. su disco doble: "Las cosas del mundo / de todos los días". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (Anexo Venezuela 330)
-**JUE MANDINGA** Orquesta de baile, Jazz Latino, son, rumba, bolero, cha cha cha. Luis Mina (voz) y 12 músicos en escena. Sábado: 21.30. Ent.: $ 25 (Anexo Venezuela 330)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Invitada: **Juana Molina** + muestra fin de año de los alumnos de CERBA (Escuela de percusión de la "Bomba del Tiempo"). Lunes: 19 hs. Ent.: $ 20. Prohibida. Menores de 18 años.
-**LA GARUFA** "Zona Milonga en Konex". Una nueva milonga en la ciudad… lo tradicional del tango y la vanguardia. (Clases: 20 a 23 hs.) Milonga. Invitado: **Orquesta Color Tango**. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**R$ 1.99**, de y por Ricardo Castro. El monólogo más visto de Brasil, llega a Buenos Aires después de 10 temporadas consecutivas. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30. (Hablada en portugués)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
HORACIO GUARANY. Grandes éxitos. Sábado: 21.30 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 22.45 hs., sábado: 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 30. **Despedida.**
-**DEL CALIFATO A LA PINGÜINERA** "La Catalina del riachuelo". Murga-Teatro. Grupo de Teatro "Catalinas Sur". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**
-**ORQUESTA DE MUSICA POPULAR Y CANTO COMUNITARIO**. Grupo "Catalinas Sur". 60 integrantes. Dir.: Gonzalo Dominguez. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20. **Despedida.**

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo) Tel.: (15) 4989-2620.
SOBRE PIEDRAS, de Florencia Berthold. Con Iván Espeche, Florencia Berthold, Guillermo Berthold y Belén Santos. Dir.: Herminia Jensezian. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Vta. Telefónica: 5236-3000, Vta. Web: www.plateanet.com
-LOS CUENTOS DE HOFFMANN, de Jacques Offenbach. Dir. musical: **Bartlett Sher**. Con Joseph Calleja (Hoffmann) y Anna Netrebko (Stella). Un fascinante viaje psicológico! Opera en vivo directamente vía satelite desde **The Metropolitan Opera House,** de New York (pantalla HD). Sábado: 15 hs.
-**LAS MIL Y UN NOCHES**, de Cibrián-Mahler. Un nuevo y mágico relato musical. Con Claudia Lapacó, Juan Rodó y gran elen-

co. (Estreno: 12 de enero 2010)

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
-LA LEY DEL TALION. Libro y dir.: Luis Agustoni. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**
-CASUALIDAD ORGANIZADA. Libro y dir.: Luis Agustoni. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-AMOR A MANO. Danza. Con Gabriela Pastor-Nicolas Ramírez, Verónica terrier (cantante) y Claudio Luliano (músico). Dir.: Andrea Servera. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20**.**

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-IMPROVISACIONES MOSQUITO. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Sala I)
-LOS RINALDI. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: trasn. 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 22 hs. (Sala II)
-DRACULA. "La última D-Generación". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado trasn.: 1 h. (Sala III)

ESPACIO CULTURAL
PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
LA NARANJA COMPLETA, de Luis Felipe Blasco Vilches. Cía.: "Tenemos Gato" (Andalucía España) Con Cristina Rojas y Homero Rodríguez Soriano. Dir.: Juan Alberto Salvatierra. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
DE PATITAS EN LA CALLE, de y por Silvia Freire. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 40. **Despedida.**

LA CASTORERA
Av. Córdoba 6237. Tel.: 4555-4199.
-QUERIDO MANUEL (¿Y si la verdad no fuera nada más que un juego?) Con Carolina Silva Carbone, Sara Córdoba y Nicolás Casalnuovo. Dir.: Maxime Bonachera. Viernes: 20 hs. **Despedida.**
-PIC NIC (vacaciones en algún lugar... una carpa y cuatro amigos que no duermen bien) Con Danile Calderón, Florencia Braier, Maia Lopardo y Mauricio Juanes. Dramaturgia y dir.: Mariana Punta. Viernes: 22 hs. **Despedida.**
-YA NO CONTAGIO. Libro y dir.: Ezequiel de Almeida. Domingo: 22 hs. **Despedida.**

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-HASTA QUE TU MUERTE NOS SEPARE, de Gustavo Cornillón. Con Romina Bayal y Gastón Urbano. Dir.: Fito Yanelli. Viernes: 20 hs. (funciones preestreno)
-YA NO PIENSO EN MATAMBRE NI LE TEMO AL VACIO, de Patricio Abadi. Con Cecilia Layus (Palomita), Natalia Farano (Pechito), Umbra Colombo (Chiquizuela), Eugenia Iturbe (Marucha), Marcelo Frasca (Tripa), Sergio Baratucci (Roast Beef), Junio Lareo (Menudo) y Patricio Abadi (Seso). Viernes: 22 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-ARLEQUINO. Por la **Banda de la Risa**. De Carlo Goldoni. Música, acrobacia, humor y poesía. Versión y dir.: Claudio Gallardou. (Estreno: viernes 22 de enero)
-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Repone: 15 de enero 2010)
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. (Repone: 15 de enero 2010)
-SUBIO LA CARNE. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Repone: 15 de enero 2010)
-SOCORRO ME CASO, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia Bagdadi. Dir.: Liliana Peccora. Domingo: 20 hs. (Repone: 17 de enero 2010)

LA MANUFACTURA
PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
COSA DE NEGROS pta.: "Tardes a puro chás". Idea y dir.: Camilo Reiners. Música: Duke Ellington, Count Basie, Benny Goodman, Glen Miller, Jaco Pastorius, Miles Davis y otros. Músicos invitados. Puesta en escena: Andres Sahade. Sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 25 (incluye una consumición) **Despedida.**

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo) www.plateanet.com
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martín Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes 0 h., sábado: 0.30 hs. (Re-estreno: jueves 14 de enero 2010) Sala "Pablo Picasso".
-CORAZON IDIOTA. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs. (Re-estreno: jueves 14 de enero 2010) Sala "Pablo Neruda".
-UN DIOS SALVAJE, de Jazmina Reza. Con **Gabriel Goity, Florencia Peña, Fernán Miras** y **María Onetto**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs.(Debut: viernes 15 enero 2010) Sala "Pablo Neruda".

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida.**

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (miérc. 25% desc) **Domingo despedida.**

LOS ANGELES
Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
-DE BROADWAY A CORRIENTES (El show). Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-BELLO VERANO, de Henri Beugras . Con Marcela Gutiérrez y Carlos Miceli. Adapt. y dir.: Alejandro Genes. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 1)

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. www.plateanet.com
-ELENA ROGER pta. "Vientos del sur". Martes 29 de diciembre: 21 hs.
-ENRIQUE PINTI pta. "Antes de que me olvide". Vestuario: Renata Schussheim. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Estreno 6 de enero 2010)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
XEITO NOVO pta.: "Galiza sempre". Carlos Fernández (gaitas), Daniel Pazos (percusión), Tony Ingiula (guitarra), Marcelo Fernández (flauta traversa), Roberto Benech Arnold (bajo), Luis Gastón Lamas (batería), Carolina Alberdi (teclados) y Virginia Alvarez (violín). Folk-Celta. Domingo: 20 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
PODER SE PUEDE, de Raúl Dayub sobre una idea original de Mauricio Dayub. Con **Facundo Arana** y **Nicolás Scarpino**. Dir.: Marcelo Cosentino. **Hoy**: 20 hs. (Función a beneficio de FUNDALEU)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
CONTRAPUNTO, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. (Repone: jueves 7 de enero.)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-CRONICA BREVE DE UN REY Y SU SOMBRA. Versión libre de "El rey Lear". Con Gonzalo Villanueva y Diana Griot. Adapt.: Viviana Foschi y Gonzalo Villanueva. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Viernes 21 hs. Pl.: $ 30. **Despedida.**
-LAS ASESINAS DE GARDEL, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosin. Sábado: 21 hs. **Despedida.**
-UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariano Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 23 hs. **Despedida.**

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
-RAICES, de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodíguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. (Reestreno: jueves 7 de enero de 2010)
-SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. (Reestreno: viernes 8 de enero de 2010)

SALA SIRANUSH
Armenia 1353. Tel.: 4775-2678.
GALA DE NAVIDAD. Con Norma Gloria (tangos), Luba (jazz y pop), Marialina Lady (soprano), Joel & Brian (pop romántico), **Virginia Lago, Stella Maris Closas, Erika Wallner, Juan Carlos Galván, Miguel Jordán, Fabio Aste, María Granata**, Rosa Fabbri, Sergio Lois, Karina Lois, Ariel Romeo. Idea y dir.: Juan Carlos Cantafio y Hugo Zanón. Sábado: 21 hs.

TABARIS
(Sala "Petit") Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
MONICA SALVADOR en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

✱ Chicos

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. (Ent.: $ 15, adultos: $ 10. (Sábado, domingo y feriados: $ 24, adultos: $ 12) Menores de 2 años y jubilados gratis) Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Y además... bailes de ritmos latinos, campeonatos de supermetegol; Centro de salud (nuevo espacio) Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Exposición "El barco ilustrado" + "Taller de arte" (ent. gratuita).

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
-EL REEMPLAZO. "Primera misión". Comedia de magia por "Los Similares": Ricardo Fernández, Mariano Guidi, Gabriel Guzmán y Marcelo Menéndez. Dir.: Fabián Uccello. Sábado: 18 hs.
-UN REGALO MUY ESPECIAL "La historia de Papá Noel". Con Malena Faletti, Melina Saavedra, Norberto Benavides y Esteban Lerman. Dir.: Hugo Grosso. Domingo: 19 hs.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

BAR VOLVER
Av. Corrientes 3190 (**Abasto Plaza Hotel**). Tel.: 4864-5126. **EL TANGO DE BUENOS AIRES**. Música, canto y baile. Con **Vale Tango Sexteto**, **Esteban Riera**, **Orquesta Típica Di Salvo** y **Federico Pereyro Trío**. Todos en una misma noche! Organización y producción: Rody Groppo. Viernes: 21 hs.

BATACLANA
(Bar & Concert) Corrientes 3500. Tel.: 4862-0888.
EL CLUB DE LAS BATACLANAS. Un espectáculo de humor de y por **Mónica Cabrera**. Viernes: 21.30 hs. Loc.: $ 35.

CAFF
(Club Atlético Fernández Fierro) Sánchez de Bustamante 764.
-ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO pta. su quinto CD: "Fernández Fierro". Miércoles: 23 hs. Ent. desde: $ 25.
-PALO PANDOLFO (guitarra-voz) & **"El Ritual"**: Raúl Gutta (batería-percusión), Gustavo Sanmartín (contrabajo) y Matías Juanatey (guitarra-bandoneón). Composiciones propias y algunos clásicos como "La borrachera del tango" o "Naranjo en Flor". Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-CHEBA MASSOLO (guitarra/"The Nada") pta.: "Coyazz", su mezcla criolla y acústica de guitarras y charangos, donde lo primordial del jazz se mezcla con el folklore y los elementos melódicos del tango.+ **Mariano Massolo** (armónica) Quinteto. Jazz con otras músicas. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

CENTRO CULTURAL
TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-LA CHICANA ptan. su CD: "Buenosaurios". Acho Estol (guitarra-dir.), Dolores Solá (voz), Diego Malaguarnera (violín), Javier Sánchez (bandoneón), Manuel Onís (bajo) y Federico Tellechea-Chino Demestri (percusión). "VI Festival de Tango en El Tasso". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 50.
-SEXTETO MAYOR: Horacio Romo (bandoneón y dir.)... **vs. QUINTETO REAL**: César Salgán (piano y dir.)... "VI Festival de Tango en El Tasso". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 80.
-SOLEDAD VILLAMIL (voz). Tangos, valses y milongas. "VI Festival de Tango en El Tasso". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 50.
-DEMA y su Orquesta Petitera (...Como conseguir chicas...) Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras) Viernes trasn.: 0 h.
-SELECCION NACIONAL DE TANGO: Leopoldo Federico, Ernesto Baffa, Walter Ríos, Julio Pane y Horacio Romo (bandoneón); Mauricio Marcelli, Mario Abramovich, Eduardo Walczak, Miguel Angel Bertero, Damián Bolotín y Pablo Agri (violín); Mario Fioca (viola); Diego Sánchez (violoncello); Horacio Cabarcos (contrabajo) y Nicolás Ledesma (piano). "VI Festival de Tango en El Tasso". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 120.

CUBA MIA
(Restaurant-Bar Cubano) Venezuela 1200 (Esq. Salta) Tel.: 4382-1465. De Cuba con la animación de "Vladimir Bloomfeld"... Cena-Baile-Diversión!
-EL SABOR: "Alejandro" y "Ariel". Recorren la salsa, timba, bachata, merengue y reggaetón. Miércoles: 21 hs.
-DE TIMBA y SON. Pura timba, puro sabor... música cubana. Jueves: 21 hs.
-EL MOLA y su "Ciclón Habanero". Timba y Salsa. Viernes: 21 hs.
-DANIEL VERA y la "Champola". El artista cubano nominado al Grammy 2003 y su nueva orquesta internacional. Sábado: 21 hs.
-NEGROS DE MIERCOLES. Hubert Reyes (percusión y dir.), Luis Mina (voz), Juan Palomino (décima-poesía) y 10 músicos en escena. Música afroperuana. Fiesta de Fin de Año. Domingo: 21 hs.

EL VESUVIO
Av. Corrientes 1187. Tel.: 15-4917-0210.
GOLO. Un maestro del humor. El Secreto de tu Risa. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de solteras, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 55... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

JAZZ & POP
Paraná 340. Tel.: 4372-2302.
-RUBEN FERRARI (bajo) Cuarteto: Santiago de Francisco (saxo tenor), Juan Correa (piano) y Martín Acuevide (batería). Lunes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-COMMODORE Trío: Leo Tegli (guitarra), Andrés Pellicán (bajo), Alvaro Torres (piano) y Diego Alejandro (batería). Jazz-Fusión. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-FRANCISCO RIVERO (guitarra) "Fusionband": Gustavo Silva (teclados), Esteban Freytes (bajo) y Fabián Piacquadio (batería). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-BARBIE MARTINEZ (voz), Miguel Marengo (piano), Damián Falcón (contrabajo) y Sebastián Groshaus (batería) Jazz standards. Jueves: 21.30. Ent.: $ 20.
-AMERICO BELLOTTO (trompeta) Trío. Alfredo Remus (guitarra) y "Junior" Césari (batería) Viernes: 21.30. Ent.: $ 25.
-FACUNDO BERGALLI (guitarra) Trío: Guillermo Delgado (contrabajo) y Oscar Giunta (batería) Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-SWING TIMERS: Mauricio Percán (clarinete), Manuel Fraga (piano), Jorge Negro González (contrabajo) y Quique Calabrese (batería). Swing. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-GABRIEL SANTECCHIA (saxo tenor). Con Marcelo Mayor (guitarra), Arturo Puertas (contrabajo) y Fernando Martínez (batería). Jazz. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-JAM SESSION: Alvaro Torres (piano), Jorge Negro González (contrabajo), Junior Césari (batería). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (músicos gratis)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-JAM SESSION (Improvisación de Jazz) Con Juan Presas (saxo tenor), Tomás Fraga (guitarra), Fernando Toyos (contrabajo) y Camilo Zentner (batería). Lunes: 21.30 hs. Cons. mínima: $ 15.
-MONICA ABRAHAM en: **Canción de Poetas...** ésos, que transitan las noches y en su eterna bohemia siguen cantando con mi voz. Temas de Margarido, Tejada Gómez, Lima Quintana, Crest, entre otros. Dir.: Musical: Jorge Giuliano. Pta.: **Horacio Molina**. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 25 (Cons. mínima: $ 15)
-MARIA MARZIALETTI (voz) Grupo **Aires Sureños**: Lucho Sellan (guitarra) y Anahí Petz (percusión) Jueves: 21 hs. Ent. $ 20 (Cons. mínima: $ 15)
-HORACIO MOLINA. Cantor extraordinario propone su nuevo repertorio sin olvidar los clásicos de siempre con amigos e invitados. Sábado: 21 hs.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
-PODRIA SER MI HIJA: Gastón González (voz), Hugo Varela (batería), Diego Basoca (bajo), Julio Cocaro (guitarra) y Oscar Larco (guitarra). Funk-Pop. Martes: 22 hs. Ent.: $ 10.
-ROCIO DEL CIELO (cante). Con Sergio Enrique (toque). Dir.: Silvina Bernard. Festival flamenco. Sábado: 21 hs. Ent.: 25.
-SONIA URSINI pta nuevosartistas Ariel Hocsman-Antonella Marabotto-Antonio Loberse-Alvaro Franconetti-Jerónima Campoy-Grace Lubary. Sábado trasn.: 0 hs. Ent.: $ 15.
-GRAN FIESTA FIN DE AÑO....MNTINA "Revolución Lúdica". Animación Sociocultural sobre los juegos y los modos de diversión a principios del Siglo XIX. Sábado: 16 hs. Ent. a la gorra.
Domingo 20
-CALLEJON FLAMENCO. Jesús Pose (cante), Emiliano Cabrera (guitarra) y Fernanda Rivera (baile) Artistas invitados. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-BUENOS AIRES NEGRO pta. temas de su CD: "Sol del Once". Hugo "Peche" Estévez (voz), Ricardo Culotta (trompeta), Coqui Carbonero (guitarra), Cachín Cariboni (bajo), Hernán Fernández (batería), Juampi Di Leone (flauta traversa), Pablo Giménez (trombón) y Pablo Yannis (bandoneón). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-HORACIO FONTOVA. Cantautor, músico, compositor, actor, dibujante y escritor pta. su CD: "Folkloreando y otras yerbas". Artistas invitados. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 55.
-DANIEL MAZA (bajo-voz) pta. temas de su CD: "Al contado". Con Fabián "Sapo" Miodownik (batería), Agustín "Chungo" Roig (piano) y Yeye "Caboca" López (percusión). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 35.
-PERLA AGUIRRE (guitarra-voz) pta. su CD: "Cogollo de nostalgia". Artistas invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
-TONOLEC: Charo Bogarín-Diego Pérez. Fusión de músicas toba & electrónica. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 30**.**

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta"
Jueves: **Crazy Diamond** (22 hs.) Tributo a "Pink Floyd".
Viernes: "Pulso Cero" (21 hs.), "Juego Sucio" (22 hs.), "Los Mendigos" (23 h.), "Fata Morgana" (0 h.), "Sigmund Rock!" (1 h.) y **Pequeños Ser-2!** (Homenaje al "Rock Internacional"- 2 hs.)... después: "Bloque Retro Mix". **Sábado**: "Pangea" (20 hs.), "Por Defecto" (21 hs.), "Torinos" (22 hs.), "La Ciénaga" (23 hs.), "Cielo 29" (0 h.), **Torsión** (Homenaje a "Sumo" 1 h.) y **Fabulosos Calavera** (Homenaje a "Los Cadillacs" 1 h.)

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-1 SEGUNDO ES DEMASIADO pta. su nuevo CD.: "1 Segundo es demasiado". Gustavo Garelli (voz), Hugo Rodrigo Caeiro (guitarra-teclado-coros), Andrés Muente (guitarra), Maxi Caballero (batería-coros), Claudio Comparín (bajo), Federico Aguila (percusión) y Iván Ponce (armónica-coros). Banda Invitada: **Sordo**. Martes: 20 hs. Ent. antic.: $ 30.
-EL MATO A UN POLICIA MOTORIZADO pta.: "Día de los Muertos". Banda invitada: **Viva Elástico**. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 25.
-FRANCISCO FATTORUSO (bajo/Uruguay) pta.: "The House of Groove". Invitado: **Hugo Fattoruso** (teclados-voz). Jueves: 21 hs.
-CLUB 69 (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable"... DJS **Pedro Segni** (Residente), Luis Nieva, Gustavo López, P! aka Pope. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.
-VITICUS: Víctor "Vitico" Bereciartua (bajo-voz), Sebastián Bereciartua (guitarra-voz), Nicolás Bereciartua (guitarra), Ariel Rodríguez (guitarra-voz) y Pancho Isola (batería). Despiden el año con un show único. Banda invitada: "Vudu de Rosario". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-INvaSióN. Aniversario (Lado A) **Fabián Dellamónica** + Djs invitados. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-HEROICOS SOBREVIVIENTES pta.: "Gloria Eterna". Segundo Gassiebayle (voz), Fernando Pita (guitarra-voz), "Lucky" Luciano (guitarra), Walter Sidotti (batería/"Redonditos de Ricota"), Bruguera (bajo) y Alvin Yoberno (percusión).+ Banda invitada. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 35.
-DANCING MOOD. Reggae & ska jamaiquino. Banda de 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-FONTOVA & MAZA. Compadres musicales. Horacio Fontova (guitarra-voz) y Daniel Maza (bajo-voz/Uruguay). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 40. **Ultima función.**
-CECILIA ZABALA (guitarra-voz-composición) pta. su segundo CD: "Pendiente". **Trío**: Con Luciano Dysenchauz (contrabajo) y Rodrigo Quirós (percusión). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-MARCELO KATZ (piano y composición) Quinteto: Luciano Bozzo (voz), Demián Luaces (violín), Martín Marino (guitarra) y Eliana Liuni (clarinete y saxo soprano). Música popular contemporánea. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-La FilarmÓnica CõsMiCa: Manu Toyos : piano/ Pablo Bendov : batería/ Martín Pantuso : bajo y voces/ Eze Borra : guitarra eléctrica y voces/ Juan Suarez : trompeta, percusión y casiotones/ Martín Reznik : guitarra acústica, cuatro, armónica y voz. ¡Ultimo concierto del año! Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-SOLOS. Con Patricio Aramburu, Javier Barceló, Nahuel Cano, Maitina De Marco**,** y elenco. "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-LAS AMARO ptan.: "Arena, palmera y mar". Humorístico musical, con canciones tropicales de los años 50. Con Cristina Ghione (voz-flauta traversa-guitarra-arreglos), Juliana Corazzina (voz-piano-peine), Ana López (voz-guitarra-castañuelas-peine), Victoria Zotalis (voz-peine) y Nancy Sitkinas (voz-clarinete-peine) Dir.: Eduardo Bertoglio. Viernes y sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 25.
-OFIDIO DELLA SOPPA y **"Las Cuerdas Flojas"**: Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan. su nuevo CD: "Propulsión a tango". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-FERNANDO MIERES pta su CD: "Nostalgias del Siglo XX". Invitados: María Concepción Cesar y Néstor Fabián. Miércoles: 21 hs.
-LA MAR EN COCHE (Banda de 11 integrantes). Música porque sí, música vana. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-ELLOS: Malena Pichot & Ezequiel Campa. Renueva el joven género del stand up en Argentina. ¿Y Cómo es El, y cómo es Ella? Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.
-SILVINA GARRE. Con sus grandes éxitos. Con Dirgo Clemente (guitarra-bajo-arreglos),. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 70.
-COLO LOPEZ (Energía & Rock) pta. su CD: "Porque tardaste tanto". Sábado trasn.: 0.30 hs.
-JAZZ SPECIAL NIGHT, con Oscar Kreimer (saxo) presentando temas de su CD "En tiempos de Jazz" y Mabel Minuchin (cantante de Sabor a Jazz). Mariano Estigarribia (Batería), Cristina de Leonardo (Contrabajo) y Juan Tarsia (Piano) Jazz, Bossa, Swing & Blues. Homenaje a grandes artistas como George Gershwin, Irving Berlin, Frank Sinatra, Ella Fitzgerald, Tom Jobim…entre otros… Domingo: 21 hs. Ent.: $ 40.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-LOS FALLEUTICOS. Renato Biaucci (flauta), Tiziano Brunelo (saxo), Gonzalo López De Muro (guitarra), Tomás Fares (piano), Fernando Toyos (contrabajo) y Rosina Scampino (batería) Martes: 21.30. Ent.: $ 15.
-LOS NUEVOS RICOS. Lautaro Vilo (voz), Adolfo Oddone (guitarra), Sergio Ordóñez (bajo), Jonatan Szer (batería). Invitados: Bárbara Togander (voz), Patricio Carpossi (guitarra) Standards de jazz, funk y blues. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $18.
-ENCUENTROS INSOLITOS. Gustavo Lorenzatti (Música para contrabajo solo), Rodrigo Domínguez + Juan Pablo Arredondo (saxo tenor y guitarra) Jueves: 21:30 hs. Ent.: $18.
-"PEPI" TAVEIRA (batería y composición) Cuarteto. Enrique Norris (piano y corneta), Pablo Puntoriero (saxos), Cristian Bortoli (contrabajo) Viernes: 22:30 hs. Ent.: $ 22.
-CAIRE-ROMERO-CAVA Jazz Trío: Javier Caire Paulino (piano), Flavio Romero (contrabajo), Juan Ramiro Cava (batería) Viernes trasn.: 0:45 hs. Ent.: $ 12.
-MARCELO GUTFRAIND (guitarra-composición) Cuarteto: Rodrigo Domínguez (saxo), Carto Brandan (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 24.
-UNDER MAFFIA: Juan Manuel Bayon (contrabajo), Hernán Rodríguez (batería) y Francisco Salgado (trombón) Jazz. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-FABIAN KEOROGLANIAN (vibráfono, arreglos y composición) Trío: Máximo Rodríguez (bajo eléctrico) y Fernando Vallés (batería, tambor escocés, bodran). Domingo: 21.30. Ent.: $15.-

✱ Etc

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553/4804-4411.
PATRICIA NOVAL pta.: "Tango". Con Adrián La Cruz (guitarra) y Pedro Martini (bandoneón). Ciclo "La música que viene" Martes: 21 hs. (Ent. libre)

ANFITEATRO EVA PERON
(Parque Del Centenario) Av. Leopoldo Marechal y Pasaje Lillio. **KARINA BEORLEGUI**. Con el Trío "Los Primos Gabino": Nacho Cabello (guitarra), Juan Pablo Esmok Lew (guitarrón) y Esteban Tibi Ruiz (cavaquinho) + **"Fadeiros"** y **Walter Hidalgo** (bandoneón-voz). Fado y tango. Pta.: Luis Alposta. Viernes: 20 hs. (Ent. libre)

LA MATANZA
Av. de Mayo y Rosales.
Orquesta Sinfónica Nacional. Dir.: Andrés Spiller. Solistas: Mónica Ferracani (soprano) y Enrique Folger (tenor). "Coro Polifónico Nacional". Prog. Johann Strauss: Obertura de la ópereta "El Murciélago", Vals "El emperador"; Giuseppe Verdi: Obertura de la ópera "Luisa Miller", Coro de gitanos de la ópera "Il Trovatore", "Va pensiero" (Coro de los esclavos hebreos de la ópera "Nabucco"), "Gloria all Egitto", de la ópera "Aída", " Brindis", de la ópera "La Traviata". Cierre "Temporada 2009". Viernes: 21 hs. (Ent. libre)

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. **Sala Nachman** EL OTRO CINE Ciclo de cine en video: cine bizarro, ciencia ficción, cine negro, etc. Jue 17, 18.00 **"EL SALARIO DEL MIEDO"(1953)** Dir Henri-Georges Clouzot; con Yves Montand, Charles Vanel, Folco Lulli, Peter Van Eyck, Véra Clouzot.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 20, 20.00 Ciclo GRANDES DIRECTORES TEOREMA (Italia, 1968) Dir: Pier Paolo Pasolini. Con Terence Stamp y Silvana Mangano. Diego G. Menegazzi

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. **Sala Piazzolla**: Sáb 19, 15.00LOS CUENTOS DE HOFFMAN' Opera en HIGH DEFINITION, en vivo y directo desde el METROPOLITAN OPERA HOUSE de NEW YORK. Sáb 19, 20.00 y 22.00 ESTUDIO de DANZAS MAGENIA MÚGICA **Sala Payró** Vie 18, 21.00. ACADEMIA INTEGRAL de la DANZA de MARTHA OLLER. Sáb 19, 21.00 ESCUELA DE DANZAS RAQUEL SHADY NUR. Dom 20, 19.00 ESTUDIO de DANZAS NANCY LÓPEZ. **Sala Puerto**. Sáb 19, 21.00 DANZA, FOLKLORE Y HUMOR Con Roberto Calderón.

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Jue a Dom, 21.00 CARMEN BARBIERI en su nuevo espectáculo FANTASTICA. Con Tristán, Daniela Cardone, Alberto Martín, Mónica Farro, Matías Alé, Rocío Marengo, Rolo Puente, Silvina Escudero y mas de 30 artistas en escena. Libro, actuación y Dirección. Santiago Bal.

CORRIENTES
Corrientes 1760- T 493-7918 Vie a Dom 22.00 Sabían que algún día iban a volver. BRUJAS de Santiago Moncada. Por orden alfabético: LEONOR BENEDETTO, THELMA BIRAL, NORA CARPENA, MORIA CASAN, GRACIELA DUFAU. Dir Luis Agustoni Loc en venta

LIDO
Santa Fé 1754. T 494-3301. Jue a Dom, 22.00 (Debut 25 de Diciembre) BARAKA con HUGO ARANA, DARÍO GRANDINETTI, JUAN LEYRADO Y JORGE MARRALE. Autor MAria Goez. Versión de Fernando Masllorens - Federico González Del Pino. Dir Javier Daulte.

MAR DEL PLATA
Av. Luro. 2335 T. 496-0744. Vie a Dom 21.30 (Debut Vie 18) EL PUEBLO QUIERE GOZAR (La revista del Bicentenario) con MIGUEL ANGEL CHERUTTI, MARIA MARTA SERRA LIMA, ILIANA CLABRO, JORGE CORONA, OMAR CALICCHIO Delfina Gerez Bosco, Analía Irrazabal Y Gran Balle. Dir y Prod Gral Miguel Angel Cherutti y Aldo Aresi,

NEPTUNO
Santa Fé 1751. T 494-3302. Jue a Dom 21.00 ANTONIO GASALLA en MAS RESPETO QUE SOY TU MADRE. Mas de 250.000 Espectadores ya la Ovacionaron ! Con Enrique Liporace, Alberto Anchart, Mazareno Mottola, Esteban Pérez, Eliana Gonzalez.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. **Sala Payró**: Jue 17, 21.00 GET BACK Espectáculo musical en homenaje a Los Beatles Dirección: Daniel Coelho. **Bodega**: Sáb 19, 22.00 DR. BLUES. Jazz & Blues. **Café Teatral**: Jue 17, 21.30 LA MILONGA del AUDITÓRIUM

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. Mie 16, 21.00 ZAMBAYONY en vivo y bandas invitadas. Vie 18, 21.30 DR QUEEN tributo a Queen. Vie 18, 1.00 THE BRICKS en vivo. Despedida 2009 y FRIENDS Fin de año. Sáb 19, 22.00 SANTO PECADO Tributo a Ricardo Arjona. Sáb 19, 1.00 HIP HOP BAR BY y Músicos MDQ. Dom 20, 19.00 EMSAMBLES DE FIN DE AÑO con el INSTITUTO MUSICAL SUSANA MERCORILLO.

INFANTILES

A JUGAR!
Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 18.30 y Dom, 18.00 LOS VIEJOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO de Pepe García. Nuevas historias. Sáb 16.30 TALLER ARTISTICO PARA NIÑOS. Todo Lápiz Papel y Tijera. Sáb 18.00 TALLER DE PLÁSTICA PARA CHICOS. Crear para jugar. Con Silvana Pérez. Dom 18.00 TALLER RECREATIVO. Para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia. Sáb 18. TALLER DE ASTRONOMIA Curso GRATUITO

CENAS Y SHOWS

COYOTE UGLY.

BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constitución 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. SON DE LA HABANA. Música Cubana Sáb. NOCHE DE MARIACHIS. Dom GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Menú desde $ 24. Res.

OINK
Güemes 2364. T 486-5251 Cocina Alternativa. Una vuelta a la esencia y un menú que también lo es. Res T 486-5251 y 155-285272

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lunes a viernes: 10 a 20.00 Sábados y domingos: 10 a 21. Colección de caracoles, acuarios, juegos interactivos, mirador Visitas guiadas Sáb 11:00 y 19:00, do 19:00. Adultos $18, Jub $14, Men (4 a 11 años) $14.-

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Rep

HOY= MURAL en CASA GARRAHAN - inauguración → 13.30 hs. (ver www.miguelrep.blogspot.com)



Hoy

Tiempo pronosticado
Inestable.
Vientos leves del Norte.
Mínima: 17°. Máxima: 28°.

19.00
✱ Presentación del libro *Mujeres que alzan la voz*, de varias autoras. Estarán Cristina Piña, Claudia Piñeiro y Antonio Requeni. Malba, Avda. Figueroa Alcorta 3415.
✱ Entrega de premios *Al* Maestro con Cariño, de TEA y DeporTEA. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. **Gratis**.
✱ Clase abierta de expresión corporal y danza. Manzana de las Luces, Perú 272. **Gratis**.
20.00
✱ Víctor Trespalacios, recital. Espacio Tucumán, Suipacha 140.
✱ *Bien de tango*, musical. C. C. Borges, Viamonte 525.
✱ *La boda de los pequeños burgueses*, obra teatral. Unqui, Roque Sáenz Peña 352, Bernal.
✱ Proyección de *Mondovino*, de Jonathan Nossiter. Alianza Francesa, Córdoba 936. **Gratis**.
21.00
✱ Fontova & Maza, recital. No avestruz, Humboldt 1857.
✱ *Museo Ezeiza*, obra teatral. C. C. Paco Urondo, 25 de Mayo 217.
✱ *Las Moiras*, obra teatral. El Bardo, Cochabamba 743.
✱ Tierra de fuego, recital. Ultra, San Martín 678. **Gratis**.
✱ Huecocielo, recital. The Roxy Live Bar, Niceto Vega 5542. **Gratis**.
21.30
✱ *Sobre piedras*, obra teatral. El Grito, Costa Rica 5459.
21.30
✱ Raúl Ferrari Cuarteto, concierto. Jazz&Pop, Paraná 340.
22.00
✱ Analía Sirio, Sandra Márquez y Alvaro Porto, recital. Bataclana Bar Concert, Av. Corrientes 3500.

Arte de ultimar

Cebados por el mate

Por Juan Sasturain

Es muy raro el verbo *cebar*. En el habla diaria de los argentinos se usa casi solamente para referirse a cierto tramo intermedio del acto/ritual de matear: se llama *cebar mate* a la operación media entre *preparar* el mate y tomarlo. Cebar –el *arte de cebar*, diría y desarrollaría en libro memorable Amaro Villanueva– es puntualmente el corazón del ritual: echar el agua en la yerba, darle forma a la infusión, fundarla. Ahí está la posta, lo que importa.

El mate lo puede tomar uno solo, en pareja o, como se supone que habrá sido concebido/consumido en sus orígenes, en grupo. Cuando se toma solo, habitualmente es uno mismo (uno solo) el que prepara, ceba y toma. Es lo que hacemos hoy, muchos hombres y mujeres, de mañana antes de arrancar o mientras laburamos en la compu. Pero no siempre es o ha sido así: la tarea de hacer/cebar el mate fue durante muchas décadas tarea femenina, extensión natural del trabajo de la mujer (tomara ella o no; esposa o empleada) en la cocina: *"Cebame un par de mates, Catalina..."*, dice el guapo fajador del terrible "Amasijo habitual*"*. Y sin ir tan mal ni tan lejos: lo vi tomar mate a mi viejo durante cuarenta años en casa, y nunca ni preparó ni cebó él.

Incluso, y ahora pensando en grupo, en situaciones abiertas que van de la reunión de hombres retro tipo "El bulín de la calle Ayacucho*"* a una noche actual y mixta de estudio en casa de alguien, no siempre el que prepara el mate –o lo *ensilla*, uso metafórico, precioso, de un verbo campero–, también lo ceba y/o toma. Es decir: el que hace las veces de local, quien dispone los elementos, calienta el agua y pone la yerba sola o (mal) acompañada en el porongo original o en el recipiente elegido, con su unánime bombilla; el preparador, digo, no siempre se encarga de cebar. Tome o no, suele derivar.

Es que, tácitamente o en teoría, el cebador es *el que sabe* (o debería saber), el que pilotea la ceremonia. Así, desde el arranque, el cebador avezado puede rechazar el agua por fría o hervida, corregir el ensillado, sacar yerba o poner más y, ya en funciones, es quien tras desechar los primeros engendros frío-tibios dispone la intensidad y el ángulo de incidencia del chorrito –pegado a la bombilla, nunca directamente sobre la verde superficie– y, mientras va mojando la yerba por sectores, ofrece el primero y después los sucesivos mates, hasta diagnosticar en algún momento su definitiva caducidad.

Y el saber y criterio del cebador son cuestiones clave por una razón simple: *el mate no es, sino que va siendo*. Así, cuando un recién llegado se incorpora a la ronda, pregunta *cómo está* (el mate). Es decir: en qué estado está. Como se pregunta por (la salud de) un enfermo o por el (color del) cielo o las perspectivas del día en general. Y hay ciertas respuestas ejemplares que dan cuenta de esa gradación de posibilidades: *recién hecho, es nuevo, tomable, aguanta, medio choto, choto, frío, helado, lavado, calentá el agua, dale hacé uno nuevo*.

Porque el mate –como el pan de panadería– tiene una *duración*, descriptible en términos de parábola, cuya estimación no se ajusta a ninguna rígida nomenclatura del tipo fecha de vencimiento. El mecanismo mismo de su generación, cada vez –a cada paso– actualizado, hace a los mates siempre únicos y diferentes: no hay, a lo largo de la serie, del primero al vigésimo –digamos–, dos iguales. Nunca tomamos el mismo mate, diría Heráclito. Los factores intervinientes –agua y yerba, sobre todo– jamás son los mismos. En los primeros tramos (mates) partimos de un máximo de temperatura del agua y de un mínimo (grado cero) de humedad de la yerba. Es ahí cuando se da la máxima –no necesariamente la mejor– concentración de sabor: yerba homogénea y subidora en bloque, con espumita. Luego hay una zona media en que los extremos se atemperan –mientras el agua se entibia y la yerba se empapa–, en que el sabor, paulatinamente, retrocede en intensidad, junto con la espuma en fuga, y la menor elasticidad y capacidad de respuesta de la yerba, tendiente cada vez más a quedarse pegada en el fondo, dejar al agua sola o con aislados náufragos en superficie, síntoma irreversible de caducidad funcional. El mate –como tal– murió.

¿Cuánto dura ese proceso? El mate es humano, demasiado humano. A veces, los elementos constitutivos no son nobles –aguas duras o excesivamente cloradas, yerbas berretas, saturadas de polvo y palo– y todo se deteriora precozmente, de salida nomás. En otros casos, fallas de concepto en el origen –temperatura del agua, cantidad de yerba– suelen ser fatales y hacerlo morir muy joven. Al cuarto turno, el mate ya hace agua. Otras veces, el cuidado y la muñeca del cebador, la celosa administración del agua y el control sobre los tomadores irresponsables –el que mueve la bombilla– o desatentos –el que toma lento, deja acumularse el agua y enfriarse sin tomar– suelen garantizar una larga vida productiva y satisfactoria al mate.

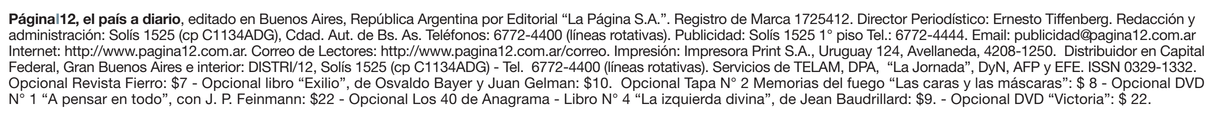
Y acá cabe volver al principio. Cebar significa, en primer lugar, *alimentar* o –más claro y específico, en segunda acepción inmediata– alimentar con una intención que trasciende la necesidad o el deseo del alimentado y responde más a un designio del cebador. Así, a uno lo pueden cebar –como al pavo, para comérselo en Navidad– especulando con su necedad o apetito excesivo. Pero también puede cebarse solo: un *tigre cebado* es víctima de su experiencia; probó –cazó y le gustó– la carne humana y se acostumbró. Es peligroso. También para él. Así, cebar es por añadidura –en la misma línea de sentido, un paso más– *poner cebo*: ofrecer alimento atractivo para que el receptor pique, coma, entre... A los peces se los atrapa así; a los hombres, también. Cebar es, así, seducir. Te dan comida para convertirte en comida. El que se cebó –se cebó o lo cebaron– pierde. Está acostumbrado a recibir y pasa a ser esclavo o víctima de su deseo, de su necesidad. Es una adicto; por eso cebarse es hoy, también, excederse...

Se ceban –en serio– también los explosivos. De chicos, usábamos la palabra *cebitas* para nombrar los mínimos (e ineficaces) fulminantes que cargaban los revólveres de juguete para provocar, con el percutor, las pequeñas explosiones que simulaban disparos... Revólveres de cebita, se llamaban. Así, el acto de cebar conlleva casi siempre algo de segunda intención, sucedáneo o engañoso.

Es coherente no desdeñarlos cuando hablamos del acto de matear. Porque volviendo a la esgrima nacional del porongo, la yerba y el agua caliente, se ha escrito mucho –partiendo de la tradicional administración femenina de la cebadura– sobre el "lenguaje del mate", los significados erótico/amorosos que podían decodificarse a partir de cada mate (frío, amargo, dulce, largo, corto) que una mujer cebaba a un hombre. Aceptación, rechazo, indiferencia, lo que fuera. Cebar era exactamente una forma de seducir/rechazar, dialogar intencionalmente. El mate como cebo y arma a la vez. Como metáfora.

Algo de eso hay. Cada vez que cebamos/tomamos mate, la ceremonia actualiza esos tácitos significados.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 - Opcional libro "Exilio", de Osvaldo Bayer y Juan Gelman: $10. Opcional Tapa N° 2 Memorias del fuego "Las caras y las máscaras": $ 8 - Opcional DVD N° 1 "A pensar en todo", con J. P. Feinmann: $22 - Opcional Los 40 de Anagrama - Libro N° 4 "La izquierda divina", de Jean Baudrillard: $9. - Opcional DVD "Victoria": $ 22.

